

os enigmas de María Mariño

n dos obras inéditas de la escritora a la que se dedicará el Día das Letras

GONZÁLEZ, Víctor
aria Mariño de-
ser escritora.
enta años des-
que siendo una
para la mayo-
ros. Quizá por
Real Academia
dedicarle el Día
er "una figura
eciso

Mariño,
e mu-
cer a
umil-
ceder
timér
o tem-
dicado
o gra-
wone-
erá en
rá de
a ella.
tamón
bla de
na in-
nante
ritora
n des-
ntido
tiem-

ta u
tiem-
cuatro
per-
ahora
alvare-
conse-
r una
rá la
abril.
nta del
men es-
o que
dido en
e combi-
so.

to engi-
pagnas
riodista
Soto,
del pa-
Alva-

de la editorial
que la alzaron
dita preocupa-
CRONOLOXÍA BIOLITERARIA

XUNTI DE GALICIA
PRESIDENCIA
Xunta de Galicia
XEAP
XEFERAS
PLATAFORMA

da de un estudio introductorio
de la profesora de Literatura
Galega en la Universitat de Bar-
celona Helena González.

Mariño fue una autora atípica. Apenas mantuvo relaciones
con el resto de los intelectuales
de la época, excepto con Uxío
Novoneyra y Manuel María,
con los que pasó largas temporadas

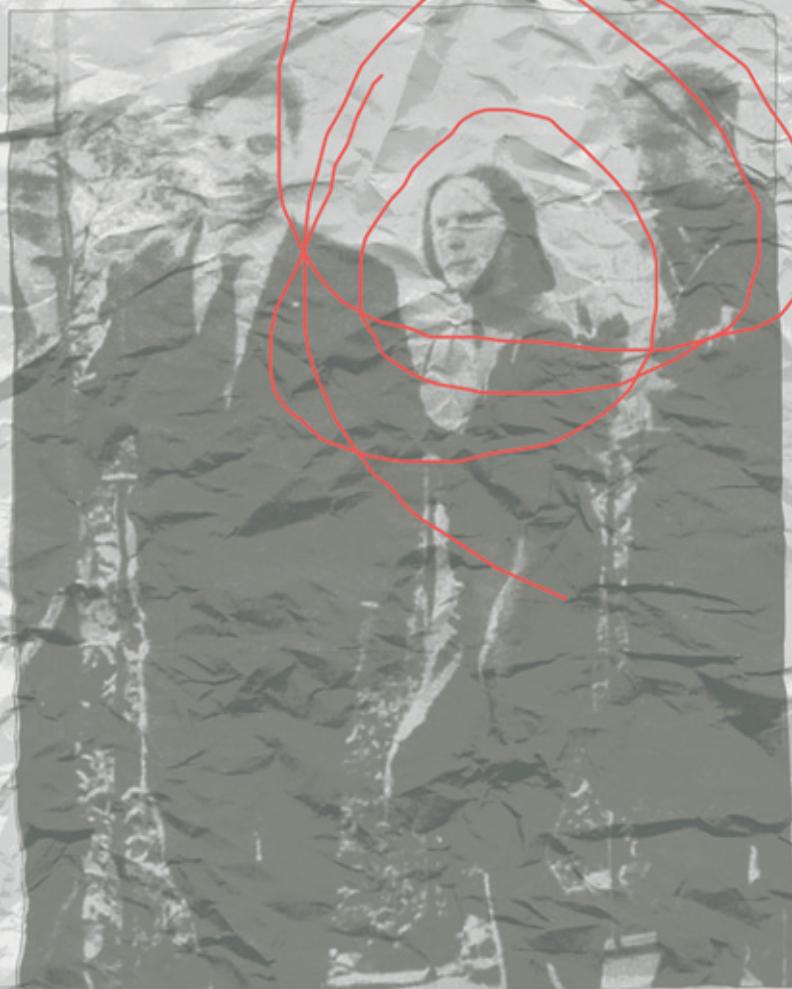
Maria Mariño padecía una
depresión nerviosa, por eso se
instala con su marido, Roberto
Poué, en las sierras de O Courel,
tras perder a su único hijo, al mes y medio de nacer.
Allí vivió toda su vida, con poca
escasa escapadas a su Noia natal,
a Santiago de Monforte y algunas
vacaciones en los últimos

obra de un pozo de reflexión
que sólo su madurez podía
otorgarla. Según los escasos ex-
pertos en su obra, como Carme
Blanco, María poseía una per-
sonalidad literaria que se situó
en los márgenes de lo habitual
en su tiempo.

Según Henrique Alvarellos,
la obra *Más allá del tiempo*,
ahora aparecida, va a
despejar "todos los
enigmas sobre María
Mariño". El editor
dice que es una pieza
clave para comprender
a la escritora, de la que
hasta ahora se cono-
cían dos libros de poe-
ticas: *Palabra no tempo*
(1963) y *Verba que co-
meza* (1990, edición
póstuma). Xerais reunió
estos dos trabajos
en una *Obra completa*
en 1994.

Los dos poemarios
están escritos en gallego
y pasaron por el ta-
miz de un editor. Esto
no ha sucedido en *Más
allá del tiempo*, obra
que permanece tal y co-
mo ella la escribió. Por
eso puede, explica Al-
varellos, "desvelar mu-
chas incógnitas sobre
su actitud como es-
critora". Una escritora
que apreciaba la belleza
de O Courel (*At-
mea o souto a esperan-
za soia l a que onte vi-
veu na sua sombra ami-
ga l a serra hoxe o que
dela quedou fóra*) y
consciente de su reali-
dad vital (*Os autores
esquecen o seu dia e
dóñense do que saben
que lleves chego*).

Se da además otra
circunstancia impor-
tante: el idioma. *Más
allá del tiempo* está es-
crita en castellano. De
hecho, las dos obras de narrati-
va de Mariño están, escri-
biendo en gallego la poesía.
Quizá esta realidad reavive una
cierta discusión interna que se
suscitó en la Real Academia



María Mariño, entre Manuel María y Uxío Novoneyra, en una imagen de los años 50.

das en O Courel. También se
relacionó allí con Ramón
Piñeiro, Domingo García-Sabé-
ll o Sixto Seco, pero sólo con
Novoneyra y María mantendrá

años de su vida, en A Coruña.
Toda esa trayectoria vital
marca sus obras. Sobre todo,
su condición de mujer. Su poe-
sía se inspira en la tradición
gallega, que no es ajena del