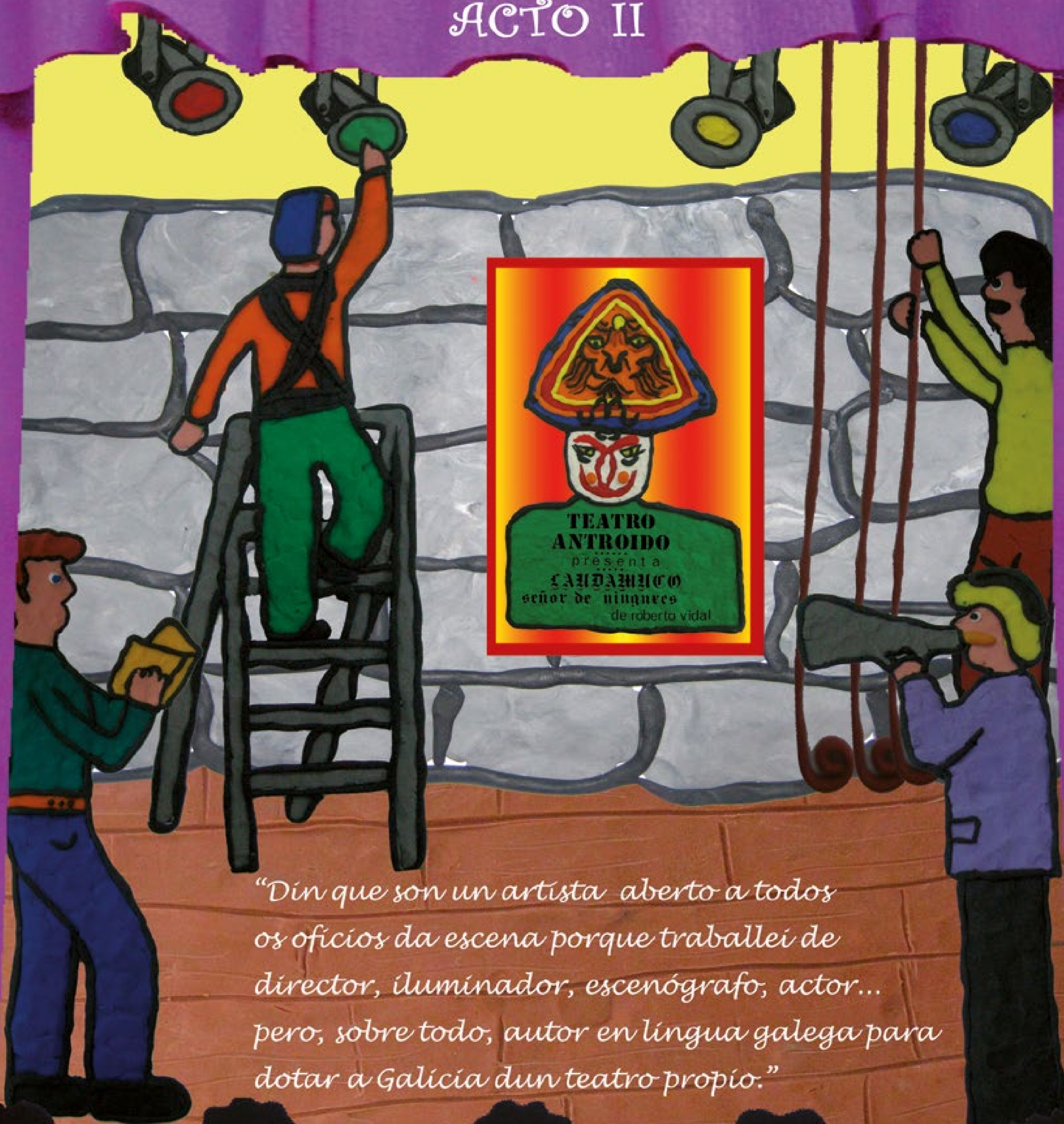




*Chámome Roberto Vidal Bolaño. Nacín o 31 de xullo de 1950 no barrio de Vista Alegre, en Santiago. Alí cursei estudos e traballei no comercio e na banca. Xa de neno, quería ser director de cine e, con esforzo, fun un dos promotores do teatro galego independente.*





*“Din que son un artista aberto a todos os oficios da escena porque traballei de director, iluminador, escenógrafo, actor... pero, sobre todo, autor en lingua galega para dotar a Galicia dun teatro propio.”*

*En 1974, participei na creación da compañía Antroido, coa que asistín ás Mostras de Teatro de Ribadavia. Alí representamos *Laudamuco señor de ningures* e *Bailadela da morte ditosa*, entre outras. No Grupo Abrente, con Manuel Lourenzo e Euloxio Rodríguez Ruibal, e con máis autores, profesionalizamos o teatro galego.*





TOUPORROUTOU  
DA LÚA E DO SOL

(Farsada choqueira para actores  
e bonecos, ou viceversa)

de

Roberto Vidal Bolaño

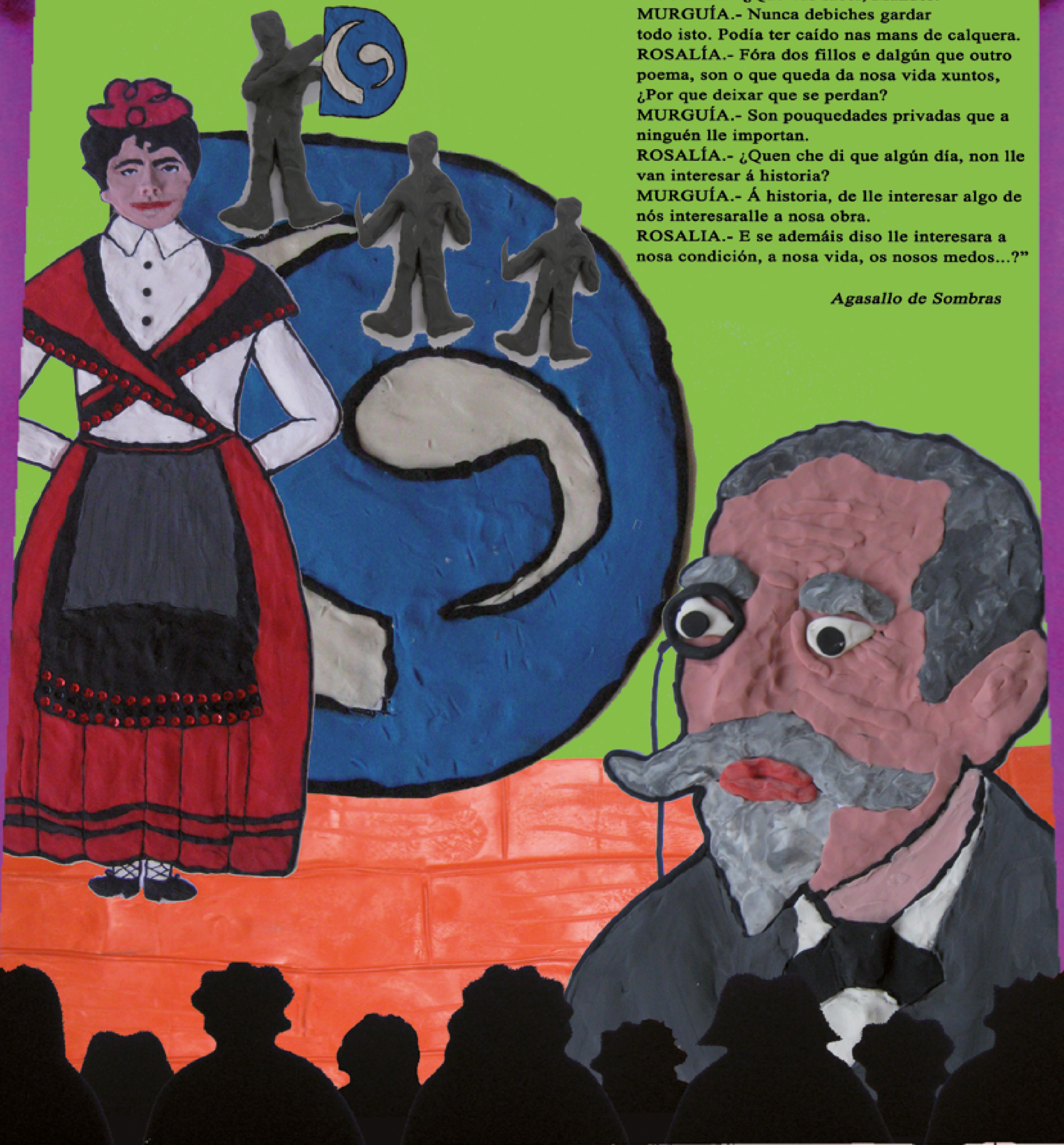
A Carme Miguel e Roi

No 1980, a compañía Andrómena e a compañía Antroido unificanse nun proxecto común, a compañía do Estaribel. Escribin algunhas obras para público infantil, coma *Touporroutou da Lúa e do Sol* e *Ruada das papas e do unto*, un teatro para rapaces que “les chisca o ollo aos nenos grandes”.



“ROSALÍA.- ¿Que vas facer, Manuel?  
MURGUÍA.- Nunca debiches gardar todo isto. Podía ter caído nas mans de calquera.  
ROSALÍA.- Fóra dos fillos e dalgún que outro poema, son o que queda da nosa vida xuntos, ¿Por que deixar que se perdan?  
MURGUÍA.- Son pouquedades privadas que a ninguén lle importan.  
ROSALÍA.- ¿Quen che di que algún día, non lle van interesar á historia?  
MURGUÍA.- Á historia, de lle interesar algo de nós interesáralle a nosa obra.  
ROSALÍA.- E se ademáis diso lle interesara a nosa condición, a nosa vida, os nosos medos...?”

*Agasallo de Sombras*



*A Xunta de Galicia, no ano 1984, crea o Centro Dramático Galego que estrea a miña obra *Agasallo de sombras*. Esta, xunto con *Días sen gloria* e *As actas escuras*, teñen carácter histórico. Tamén escribín monólogos furiosamente humorísticos, como *Caprice de Dieux* e *Cochos*, nos que crítico a realidade disfrazado cun nariz de pallaso.*





Ademais do teatro, cultivei as artes audiovisuais. Participei como actor en películas como *Sempre Xonxa* ou *A lingua das bolboretas*. Tamén fun guionista, produtor e director de curtametraxes, documentais e series de televisión. En 1991, creei e dirixín a compañía Teatro do Aquí, para facer teatro desde aquí, con argumentos e formas de contar de aquí.



## TEMPO 4

*“Dende a negrura volve  
chegar o relembro das  
voces de aqueles nenos*

VOZ NENO UN: Que pensades ser cando sexades maiores?

VOZ NENO DOUS: Calquera cousa. Xefe, por exemplo.

Son os que máis gañan e os que menos traballan.

VOZ NENO TRES: Eu serei explorador. Ou inventor.

Ou descubridor de algo.

VOZ NENO UN: Eu o único que quero cando sexa maior,

é que non haxa nunca escola.

VOZ NENO TRES: ¿E ti, Esther?

VOZ DE NENA: ¿Eu?

VOZ NENO TRES: Si, ti.

VOZ DE NENA: Libre, coma os paxaros.

## CAE O PANO”

*Rastros*



*Escribín Saxo tenor (1991), onde quero mostrar o ambiente marxinal e a realidade social do momento, cunha linguaxe cinematográfica. En Anxeliños, Criaturas e Animalíños, fago unha “sátira ecolóxica do urbanita” e poño de manifesto a relación contraditoria entre as sociedades da opulencia e o seu contorno.*

**CEIP ADR Castelo (Rianxo)**





*Coa obra **Doentes** (1997), homenaxeí o meu mestre Valle-Inclán e a súa técnica do “esperpento”. A obra garda paralelismo co seu libro **Luces de Bohemia**, un ir e vir por unha cidade, Santiago, pola súa sociedade e polas inquedaanzas do seu protagonista.*





No ano 2000, o Centro Dramático Galego estrea a miña obra *A burla do galo*. Nesta obra, e seguindo os pasos de Álvaro Cunqueiro, galeguizo o mito do Don Xoán. Tamén adapto a obra *Rosalía*, de Otero Pedrayo. Con estes ilustres escritores, comparto a preocupación pola supervivencia da cultura popular galega fronte ao progreso.



## ROBERTO VIDAL BOLAÑO

PRESENTA  
ACTO IX

Para min, o teatro é a confluencia da obra do autor coa posta en escena polos actores e demais axentes e o público, ao que sempre valorei. O obxectivo do teatro é estimular a conciencia, quero facer do teatro un espazo participativo e crítico. No 2001 recibín, entre outros, premios coma o Max de Teatro, o María Casares e o Maruxa Villanueva.





"Eu son un home... un señor maior con sombreiro e bigote, que persiste na teima de vivir por e para unha das profesións máis absurdas do mundo e sen embargo a máis grandiosa."

*Roberto Vidal Bolaño*



Rematei a miña posta en escena nesta vida o 11 de setembro de 2002.  
Uns días despois, nomeáronme membro da Real Academia Galega.  
Pasado o tempo, o Centro Dramático Galego convocou un premio ao espectador co meu nome para recoñecer a importancia do público no teatro,  
"un teatro do presente co que sentirse identificado e ao que ter coma propio".