

# Aula <sup>de</sup> 4 Galego



## Edita

XUNTA DE GALICIA. PRESIDENCIA. Secretaría Xeral de Política Lingüística

## Autores

Margarita Chamorro, Ivonete da Silva, Xaquín Núñez

## Coordinación editorial

Jaime Corpas

## Coordinación pedagóxica e edición

Pablo Garrido

## Corrección

Dina Moreira e Celia Rozas

## Deseño

Enric Font

## Documentación

Olga Mías

## Estudio de gravación

Soundub (Santiago de Compostela), CYO Studios (Barcelona)

## Locutores

Carlos Caneda, M.<sup>a</sup> Rosa Fernández, José García, Pablo Garrido, Dina Moreira, Celia Rozas, Inmaculada Seage.

## Ilustracións

Roger Zanni excepto páx. 13, 52, Óscar Domenech; páx. 17, 30, 49 (act. 4), Javier Andrada; páx. 49 (act. 3), David Revilla; páx. 101, Caraman/Dreamstime.

## © Fotografías

**Cuberta:** Carmen Sedano/Alamy/ACI; **Unidade 1** páx. 9 Juanma Rivera Martínez; páx. 10 Mohamed Azibou, Fotógrafos Gayo, PATRICK HERTZOG/AFP/Getty Images; páx. 11 Juanma Rivera Martínez; páx. 12 papinou47/flickr; páx. 13 Xabier Martínez/flickr, ROBY FERRARI/flickr; páx. 16 Jelenko, José Antonio Gil Martínez/flickr; páx. 18 Thomas Picard/sxc.hu, Xavi Llinares/flickr, Jo Simon/flickr; páx. 19 Real Academia Galega. Arquivo; páx. 20 José Manuel Casal/La Voz de Galicia; **Unidade 2** páx. 21 Xurxo Lobato; páx. 22 Regina Gispert, Pavel Losevsky/Dreamstime, Dreamstime Agency/Dreamstime, Ron Chapple Studios/Dreamstime, Andrei Calangiu/Dreamstime, Kati Neudert/Dreamstime, Sai.chan/Dreamstime; páx. 23 Dimitri/Dreamstime, Rafa Iruستا/Dreamstime; páx. 25 Ivonete da Silva; páx. 28 Sefton Billington, Lisa Turay/Dreamstime, Chris Hodgson, Dreamstime, Yang Xiaofeng/Fotolia; páx. 29 Xurxo Lobato, Dario Alvarez/flickr; páx. 31 Javier Albertos/www.vigoenfotos.com, dorfun/flickr, www.viajoporindia.com/flickr, TURGALICIA (Castro Caldeas, Combarro, Corcubión, Muros, Pontedeume e Tui), Xurxo Lobato, José Antonio Gil Martínez/flickr, TeamGeist/flickr, Ismael Valladolid Torres/flickr; páx. 32 Albert Galiza; **Unidade 3** páx. 33 Ghislain & Marie David de Lossy/Taxi/Getty Images; páx. 34 e 35 MARCO/Enrique Touriño; páx. 36 e 37 pipo; páx. 42 Juliana Restrepo/flickr, Matt Riggott/flickr, Richard Thorp/Dreamstime, Pictet, Hernan Herrero/sxc.hu, Desyree Valdiviezo/sxc.hu, Brith-Marie Warn/sxc.hu, Pam Roth/sxc.hu; páx. 43 Fundación Luis Seoane; páx. 44 Edicións Xerais de Galicia; **Unidade 4** páx. 45 Centro Dramático Galego/AGADIC; páx. 46 Luis Rosendo/Getty Images, Edicións do Castro; páx. 47 Real Academia Galega. Arquivo; páx. 48 Editorial Galaxia, Editorial Illa Nova, A nosa terra; páx. 52 Mira Pavlakovic, Charles Blakechica, Bob Smith, Rhphoto/Fotolia; páx. 53 Edicións Xerais de Galicia/IGAEM. Xunta de Galicia; páx. 54 Editorial Galaxia, Real Academia Galega. Arquivo; páx. 55 Xurxo Lobato; páx. 56 Alalá/CRTVG; **Unidade 5** páx. 57 Alberto Paredes/Alamy/ACI; páx. 58 TURGALICIA; páx. 59 Alfonso Fontan/flickr, Damir Karan/Dreamstime, Anirudh Koul/flickr; páx. 64 Xurxo Lobato, Ginaellen/Fotolia, Guillaume Duris/Fotolia, Peter Skadberg, Danijel Micka/Dreamstime, Tomasz Trojanowski/Dreamstime; páx. 65 Roxana Gonzalez/Dreamstime, Svilen Milev; páx. 67 CRTVG; páx. 68 Drx/Dreamstime.com, Fundación Carlos Casares; **Unidade 6** páx. 69 Robert Harding Picture Library Ltd/Alamy/ACI; páx. 70 Arturo Nikolai/flickr; páx. 71 Consellería de Medio Ambiente/Xunta de Galicia; páx. 72

Consellería de Medio Ambiente/Xunta de Galicia, José Antonio Gil Martínez/flickr; páx. 73 Pedro Simões/flickr; páx. 76 Dantadd; páx. 77 Dario Alvarez/flickr, Fotogramada-Jose Manuel/flickr; páx. 78 Gabriel Millos/flickr, TURGALICIA, Jason Rogers/flickr, iheup/flickr, João Alves/flickr, Luis Argerich/flickr, Hank LeClair/flickr; páx. 79 TURGALICIA, Lorena PLS/flickr; páx. 80 Editorial Galaxia, Real Academia Galega. Arquivo; **Unidade 7** páx. 81 Dorfun/flickr; páx. 82 Frederic Fahraeus/Dreamstime, Alfonso Fontan/flickr; páx. 83 Bill Davenport; páx. 84 Xabier Martínez/flickr; páx. 89 Henk Leerssen (www.psyson.nl), Jorge Felix Costa/Dreamstime, Stuart Gray, Raul Comino Caballero/Fotolia; páx. 90 Juan Freire/flickr, J. Alberto/flickr, Cristina/flickr; páx. 91 Carlos Puga/Adega Condes de Albarei; páx. 92 Rafa Villar, Henrique Neira, William Warby/flickr; **Unidade 8** páx. 93 Chris Craymer/Stone +/Getty Images; páx. 94 Dreamstime, Jesús Lista Neira, Marcelo Brito Filho, Edward Webb/flickr; páx. 95 Nara Vieira da Silva Osga, Tanya Weliky/Dreamstime, Jose Antonio Nicolini/Dreamstime, Flavia Bottazzini/Dreamstime; páx. 96 Christy Thompson (justmacros.com); páx. 100 Andrés Rodríguez/Dreamstime, William Stall; páx. 102 Zsolt Nyulaszi/Dreamstime; páx. 103 Arquivo Histórico Provincial de Lugo, Xurxo Lobato; páx. 104 Editorial Galaxia, Xurxo Lobato; **Máis exercicios** páx. 105 Bryan Gosline/flickr; páx. 107 Juanma Rivera Martínez; páx. 112 MARCO/Enrique Touriño; páx. 113 Elena Elisseeva/Dreamstime, Olga Abolinya, Phil Date/Dreamstime, Tadija Savic/Dreamstime, Rui Vale de Sousa/Dreamstime, Martin Garnham/Dreamstime, Andres Rodriguez/Dreamstime, Jason Stitt/Dreamstime, James Blanco/sxc.hu, Vinicius Tupinamba/Dreamstime, Dreamstime; páx. 126 Rob Marmion/Dreamstime, Miroslav Tomasovic/Dreamstime; páx. 128 Christy Thompson (justmacros.com); **Resumo gramatical** páx. 129 Ivonete da Silva; páx. 153 Margarita Chamorro; **Nivel C1 en lingua galega** páx. 161 pipo; **Transcripcións** páx. 165 ffriendly/flickr.

## Agradecementos

Javier Albertos/www.vigoenfotos.com; Marilar Aleixandre; Celia Alegre Maceira; Carlos Alonso; Arquivo Histórico Provincial de Lugo; Manuel Bragado Rodríguez/Edicións Xerais de Galicia; Carlos Caneda; Mar Carnero, Margarita Álvarez, Diario Cultural/CRTVG; Centro Cultural de Valadares; Jorge Corcuera; Nélica Cosme/Real Academia Galega (RAG); Cursos Internacionais da Universidade de Santiago de Compostela; Isaac Díaz Pardo; M.<sup>a</sup> Carmen Domínguez; Galería Sargadelos Barcelona; Marcos García; Ánxeles González Porto; Elisa Gómez; Marta Horjales/Asociación de Actores e Actrices de Galicia; María Lema e Soly Patricio/La Voz de Galicia; Juan Carlos González; Jesús Lista Neira; Marisol López Martínez; Francisco Juan Martínez Sagredo; Carmela Montero/Fundación Luis Seoane; Xosé Neira Vilas; Cándido Pazos/TURGALICIA; Helena Núñez; María Victoria Penas Murias; Carmen Rodríguez Pérez; Ana Rosales/AGADIC; M.<sup>a</sup> Cristina Rubal González; Euloxio Ruibal; José Sabarís Casal; Xan Sabarís Sardón; Pilar Sampil e Alba Pernas/Editorial Galaxia; Inmaculada Seage Freire; Nuria de la Torre Sayáns/Adega Condes de Albarei; Marta Viana/MARCO; Xosé Luís Vila Paríña; Rafa Villar.

Queda prohibida calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública e transformación desta obra sen a previa autorización dos titulares de propiedade intelectual. A infracción dos dereitos mencionados pode ser constitutiva de delito contra a propiedade intelectual (arts. 270 e ss. do Código penal).

Este curso está baseado nunha concepción didáctica e metodolóxica da perspectiva orientada á acción, desenvolvida polos creadores do manual AULA de Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L.

© Os autores e Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L., Barcelona 2008

© Desta edición: Xunta de Galicia

ISBN: 978-84-453-4666-2

Depósito legal: B-47250-08

Impreso en España por Novoprint



XUNTA DE GALICIA

PRESIDENCIA

Secretaría Xeral de Política Lingüística

difusión

Centro de  
Investigación y  
Publicaciones  
de Idiomas, S.L.



# CURSO DE GALEGO

Margarita Chamorro  
Ivonete da Silva  
Xaquín Núñez

# Aula de 4 Galego



O proxecto **Aula de galego** nace da constatación de que non existe ningún material que responda adecuadamente ás necesidades expostas nos distintos cursos de galego que se levan a cabo na actualidade dentro e fóra de Galicia: tanto os preparatorios para os distintos niveis do Celga como os que ofrecen as distintas universidades do mundo onde hai un lectorado de galego.

O resultado desta falta de materiais específicos motivou ata agora unha situación que todos coñecemos: en cada centro ou curso os profesores foron sorteando as dificultades da carencia dun bo manual con materiais propios ou con material adaptado. Ningunha das solucións contenta o alumnado nin o profesorado, os cales, cando se lles pregunta, declaran abertamente que prefiren a coherencia e seguridade que confire un manual ben deseñado.

Desta situación xorde a idea de publicar **Aula de galego**. Un equipo de autores, con ampla experiencia no deseño de materiais didácticos, asesorados por expertos e colegas de diversos ámbitos do ensino da lingua que lles axudaron a ter unha visión de conxunto das características e das necesidades dos cursos de galego, abordaron a elaboración de **Aula de galego** co obxectivo de lles dar resposta ás esixencias deste sector, en particular atendendo aos seguintes aspectos:

#### **Desde o punto de vista da organización do material**

- En moitos casos, debido á oficialidade dos certificados e a non obrigatoriedade na asistencia ás clases, permítese a incorporación de novos alumnos cando xa se realizaron algunhas sesións, de forma que non todos os alumnos permanecen o mesmo número de semanas no curso.
- Na maioría dos manuais para a aprendizaxe do galego existentes ata agora, as unidades didácticas teñen un enfoque basicamente estrutural e abordan un contido pouco variado, tanto dende o punto de vista lingüístico, como do temático e do cultural.
- O material debe estar estruturado de tal maneira que facilite o labor de coordinación dos diferentes profesores a cargo dun mesmo curso.
- O material **Aula de galego** procura contribuír como un elemento normalizador do galego estándar, sen por iso sacrificar o emprego de materiais auténticos, adaptados ás necesidades comunicativas do alumnado.

#### **Respecto á programación**

Como en calquera contexto de aprendizaxe, nas distintas modalidades dos cursos de galego a presentación e a exercitación de novos contidos debe adecuarse ás expectativas e ás necesidades do alumnado. O material debe, polo tanto, articularse para gardar un coidado

equilibrio entre as propostas novas que presenta cada unidade así como o reforzo e afianzamento de aspectos lingüísticos e comunicativos xa abordados en unidades ou niveis anteriores.

De igual xeito, a orientación das unidades pretende ser funcional para o heteroxéneo grupo de alumnos que van utilizar **Aula de galego**: tanto para aqueles que se encontran en situación de inmersión, como para os que acceden a través dun curso fóra de Galicia e, asemade, para os que teñen o galego como lingua propia ou ambiental. Pártese, polo tanto, do coñecemento da realidade sociolingüística do galego e da pretensión de lles dar resposta tamén ás necesidades daqueles galegos que queren consolidar a súa competencia lingüística no uso do galego estándar.

#### **Respecto ás características metodolóxicas do material**

- Nos cursos preparatorios dos distintos niveis do Celga, máis que en calquera outro tipo de cursos, precísase un traballo especialmente compensado entre a práctica de destrezas comunicativas e a reflexión gramatical.
- Unha carga horaria como a dos cursos preparatorios dos distintos niveis do Celga reclama, ademais, un material que teña moi en conta a inevitable tensión que viven profesorado e alumnado neste tipo de cursos: as actividades deben ser moi variadas tanto nos seus contidos como nas dinámicas de aula que propician. As destrezas implicadas en cada actividade e os procesos cognitivos que impulsan deben estar habilmente combinados para que cada día de traballo resulte un todo coherente e equilibrado: debe haber momentos para o lúdico e tempo para a reflexión, actividades en grupos e tarefas individuais, atención a aspectos formais e interacción significativa entre os membros do grupo, tempo para o estudo e para a práctica da lingua, e materiais para o descubrimento da cultura.

**Aula de galego** concibiuse como un material axustado á estrutura horaria dos cursos preparatorios dos distintos niveis do Celga e ás expectativas e ás necesidades dun alumnado que realiza estancias breves en Galicia, podendo aínda adaptarse perfectamente aos diversos contextos e realidades do alumnado que estuda galego a través dos programas de lectorado.

Cada nivel cobre arredor de 75 horas lectivas (incluíndo actividades complementarias e avaliacións) e preséntase en forma dun só volume, cunha serie de unidades didácticas estruturadas do seguinte modo:

## portadiña

Na primeira páxina de cada unidade atópanse o título desta e unha imaxe que gardan relación cos contidos que se van aprender. Eses dous elementos permiten realizar actividades introdutorias para mobilizar os coñecementos previos dos estudantes. Ademais, indícase cal vai ser a tarefa final da unidade, así como os contidos lingüísticos necesarios para levala a cabo.



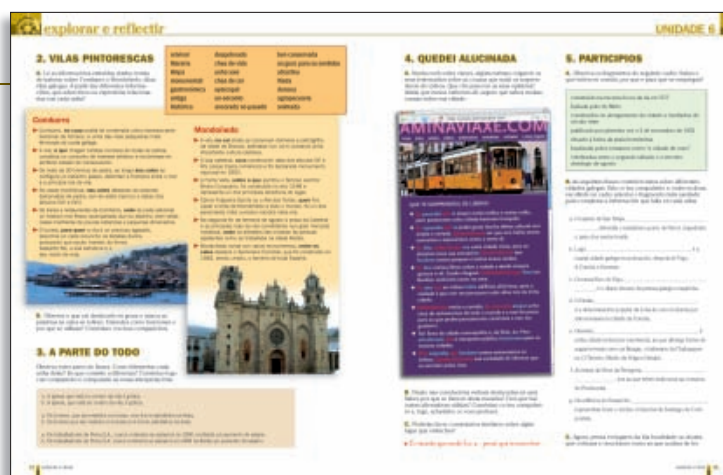
## comprender

Preséntanse textos e documentos moi variados que contextualizan os contidos lingüísticos e comunicativos básicos da unidade, fronte aos que os alumnos desenvolven fundamentalmente actividades de comprensión.



## explorar e reflectir

No segundo bloque o alumnado realiza un traballo de observación da lingua a partir de novas mostras ou de pequenos corpus. Trátase de ofrecer un novo soporte para a tradicional clase de gramática, co que os alumnos, dirixidos polo material e polo profesor, descubren de modo indutivo o funcionamento da lingua nos seus diversos niveis (morfolóxico, léxico, sintáctico, funcional, discursivo...). É dicir, trátase de ofrecer ferramentas alternativas para potenciar e para activar o coñecemento explícito de regras.



# consultar

Ofrécense dúas páxinas nas que se presentan esquemas gramaticais e funcionais a modo de cadros de consulta. Con eles, perseguiuse ante todo a claridade, sen renunciar a unha aproximación comunicativa e de uso á gramática.

The 'consultar' section contains two pages of reference material. The left page is titled 'Opciones do relativo' and includes sections for 'Estrutura sintáctica', 'Estrutura funcional', and 'Partículas relativas'. The right page is titled 'UNIDADE 6' and contains sections for 'UNIDADES DE USO COMUNICATIVO', 'CONSTRUCIÓNS PARA CONVERSAR', 'USO DE ALGUNAS PARTÍCULAS', and 'USO DE VERBOS'.

# practicar e comunicar

Este bloque está dedicado á práctica lingüística e comunicativa. Inclúe propostas de traballo moi variadas, pero que sempre consideran a significatividade e a implicación do alumno no seu uso da lingua.

Nunha primeira parte, o obxectivo é experimentar o funcionamento de regras en actividades que focalizan unha ou outra forma lingüística no que poderíamos chamar “microtarefas comunicativas”.

Na segunda parte desta sección, propóñense tarefas cuxo obxectivo é exercitar verdadeiros procesos de comunicación no seo do grupo, que implican diversas destrezas e que se concretan nun produto final escrito ou oral (unha escenificación, un póster, a resolución negociada a un problema etc.).

The 'practicar e comunicar' section contains two pages of activities. The left page is titled '8. A TUA ESTRELA DAS VIAXES' and includes a star-shaped graphic and a list of tasks. The right page is titled '7. QUEIXAS E PROTESTAS' and '8. FELICIDADE ALTERNATIVA', and includes images of protests and a list of tasks.

Cabe resaltar as novas propostas comunicativas que encontramos nesta parte do manual, baseadas na experiencia do alumno nun contexto galego-falante: as súas observacións, a súa percepción do contorno convértese en material de reflexión intercultural e nun potente estímulo para a interacción comunicativa dentro do grupo-clase.

This page is titled '10. SARES DE QUE SITO CHE FALO?' and features a collage of images showing various scenes from Galicia, including buildings, a beach, and a bridge. It includes a list of tasks and a small map of Galicia.

# cultura

Inclúe materiais (textos informativos, imaxes...) que lle axudan ao alumno a achegarse e comprender mellor a realidade cotiá e cultural galega. Dentro desta sección, na última páxina de cada unidade, ofrécense polo xeral textos de diferentes épocas cos que se pretende chegar o estudantado á produción literaria\* en galego.

\* Os textos literarios reproducidos nesta sección (e noutras do libro na que puntualmente aparecen) non sempre reflicten a normativa actual do galego. Só nos casos de *A fiestra valdeira* (Rafael Dieste) e *Zardigot* (Euloxio R. Ruibal) se realizou unha adaptación ás normas actuais.

This page is titled '11. QUE FACEMOS ESTE VERÁN?' and features a large photograph of a festival with people dancing in a circle. It includes a list of tasks and a small map of Galicia.

This page is titled '12. AURIA' and features a small photograph of a building. It includes a list of tasks and a small map of Galicia.

Alén diso, o libro complétase coas seguintes seccións:

## Máis exercicios

Propóñense novas actividades de práctica formal que estimulan a reflexión e a fixación dos aspectos lingüísticos presentados na unidade, deseñadas de modo que o alumnado as poida realizar de forma autónoma, aínda que tamén poden ser utilizadas na clase a modo de recapitulación de aspectos gramaticais e léxicos da secuencia.



## Resumo gramatical

Ademais da sección de gramática incluída en cada unidade, o libro conta cunha sección que aborda brevemente, pero de forma máis detallada, os contidos gramaticais das diferentes unidades, aínda que se poida precisar do apoio do profesor para aclarar algúns aspectos.



## Nivel C1 en lingua galega

Ofrécese unha descrición por competencias do nivel C1, segundo o establecido no Marco europeo común de referencia para as linguas do Consello de Europa, que se corresponde coas esixencias do Celga 4.



## Transcricións

Por último, proporcionanse as transcricións de todo o material auditivo que se atopa no CD que acompaña o libro.



Con **Aula de galego** pretendemos encher un baileiro evidente cun material dúctil pero coherente; actual dende o punto de vista das novas tendencias metodolóxicas, pero, ao mesmo tempo fácil de usar e rico, pero non complexo. É un material que lles dedicamos a todos os colegas que realizan esa apaixonante, e ás veces non sempre suficientemente valorada, tarefa de ensinar a lingua galega dentro e fóra de Galicia.

# índice

## 4 | O proxecto Aula de galego

### 9 | UNIDADE 1 E foi así como cho conto...

Nesta unidade imos escribir a crónica dun acontecemento.

Para iso, imos aprender:

- ◆ marcadores e construcións temporais: **xusto nese momento/estar a punto de/entón** ◆ o copretérito xornalístico ◆ usos do imperfecto de subxuntivo ◆ a combinar tempos do pasado ◆ a comprender e referir eventos pasados ◆ a transmitir peticións e advertencias ◆ a colocación do adxectivo ◆ vocabulario do ámbito das crónicas (musicais, deportivas, xornalísticas, de sociedade...) nos medios de comunicación

### 21 | UNIDADE 2 E ti, que opinas?

Nesta unidade imos levar a cabo unha asemblea popular.

Para iso, imos aprender:

- ◆ a dar a nosa opinión: **creo que** + indicativo, **non creo que** + subxuntivo ◆ a valorar diversas opcións: **é unha tolaría/é impensable...** + infinitivo/**que** + subxuntivo ◆ a poñer condicións: (**só se/sempre que...** ◆ a expresar acordo ou desacordo ◆ o infinitivo conxugado ◆ a argumentar opinións ◆ a aludir a temas ou a intervencións doutras persoas: **iso de...** ◆ a secuenciar argumentos: **en primeiro/segundo/... lugar, por último...** ◆ vocabulario para falar do modo de vida, do ocio, do turismo e das características de cidades e vilas

### 33 | UNIDADE 3 Valorarase a experiencia

Nesta unidade imos establecer as condicións para unha convocatoria.

Para iso, imos aprender:

- ◆ usos de **se** en oracións impersoais: **valorarase...**
- ◆ construcións relativas: **quen, aqueles que, todo aquel que, o/a/os/as que...** ◆ a expresar condicións: **é imprescindible** + infinitivo/**que** + subxuntivo ◆ algúns usos das oracións pasivas ◆ a establecer condicións e requisitos ◆ algúns usos do futuro de subxuntivo ◆ valores de **ter** + participio ◆ algunhas diferenzas entre a lingua oral e a escrita ◆ **unicamente, exclusivamente, necesariamente** ◆ vocabulario do ámbito das convocatorias e da arte

### 45 | UNIDADE 4 A vida é puro teatro

Nesta unidade imos escribir unha escena para unha obra de teatro.

Para iso, imos aprender:

- ◆ marcadores e construcións temporais: **mentres, mentres tanto, ao** + infinitivo ◆ algunhas perífrases verbais: **volver** + infinitivo, **seguir** + xerundio... ◆ a describir accións con adxectivos, xerundios e adverbios ◆ verbos pronominais ◆ a describir os movementos e a situación de persoas e cousas ◆ a describir estados de ánimo ◆ a falar da postura corporal ◆ algúns usos de **pór/poñer, botar e quedar** ◆ vocabulario do ámbito do teatro e de actividades cotiás

### 57 | UNIDADE 5 Dixeches que o farías

Nesta unidade imos reclamar por algo co que non estamos de acordo.

Para iso, imos aprender:

- ◆ algunhas partículas temporais: **ata que, cando, tan pronto como** + presente/imperfecto/futuro de subxuntivo
- ◆ usos de **se** e dos pronomes **me/che/lle...** para expresar a involuntariedade ◆ a aludir a promesas en estilo indirecto
- ◆ a reclamar o cumprimento dun compromiso ◆ a formar palabras: adxectivos con prefixos, sufixos e compostos
- ◆ vocabulario do ámbito dos medios de comunicación ◆ a forma e algúns usos do imperativo ◆ os demostrativos

### 69 | UNIDADE 6 Lugares con encanto

Nesta unidade imos redactar un texto descritivo sobre algún lugar que nos guste.

Para iso, imos aprender:

- ◆ as oracións de relativo: o emprego de **que, quen, cuxo/a/os/as** ◆ o participio nas oracións relativas: a voz pasiva ◆ algúns verbos de percepción e de opinión
- ◆ a falar de cidades: describilas e comentar as súas calidades
- ◆ a falar de crenzas e informacións previas sobre algún tema
- ◆ a expresar sentimentos positivos, negativos ou neutros sobre algo ◆ vocabulario para describir cidades e do ámbito das viaxes

### 81 | UNIDADE 7 Antes de que sexa tarde

Nesta unidade imos crear unha campaña de concienciación social sobre algún tema de interese común.

Para iso, imos aprender:

- ◆ casos especiais de flexión de xénero e número ◆ **o/a/os/as dito/a/os/as, o/a/os/as citado/a/os/as** ◆ diferentes recursos léxicos e gramaticais para cohesionar textos: uso de sinónimos, hiperónimos, hipónimos, pronomes... ◆ distintos procesos de formación de substantivos ◆ vocabulario do ámbito do medio

### 93 | UNIDADE 8 Vivir para traballar

Nesta unidade imos escribir unha páxina de presentación para a web dunha empresa.

Para iso, imos aprender:

- ◆ a establecer distintas relacións no enunciado: oracións concesivas, causais, modais, finais e consecutivas ◆ casos do obxecto directo coa preposición **a** ◆ a darlle coherencia e cohesión a un texto ◆ a describir unha empresa ◆ a falar dun traballo: calidades, funcións, problemas e sentimentos ◆ algunhas das características dos textos escritos formais ◆ vocabulario do ámbito do traballo e dos sentimentos

## 105 | Máis exercicios

## 129 | Resumo gramatical

## 161 | Nivel C1 en lingua galega

## 165 | Transcricións