

15705.gal

15705 es un proyecto de Mauro Trastoy.

Esta iniciativa forma parte de las acciones del Plan de reactivación en los sectores turístico y cultural de la *Consellería de Cultura e Turismo* frente a los efectos de la COVID-19 para la creación del Fondo de proyectos culturales Xacobeo 2021.



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021

galicia



INICIO

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS



ANDANTE I

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS



Te cierran la puerta con candado y sólo sueñas con salir, abriendo boquetes, por donde sea. Pero de golpe las paredes se abaten como en un cubo de dibujos animados, y en medio de ese prado sin horizontes ya no sabes hacia dónde ir, pues todo es transitable y nada es camino.

Liquidación de existencias, Marcos Lorenzo. Colección Eidos, número 3, Difusora de Letras, Artes e Ideas, 2005.

ANDANTE II

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

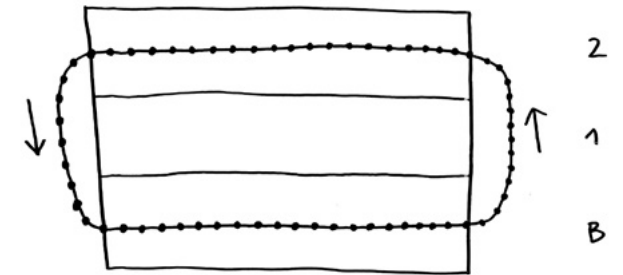
ΕΠÍΛΟΓΟ

CRÉDITOS



ANDANTE III

VER EN LA WEB



INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

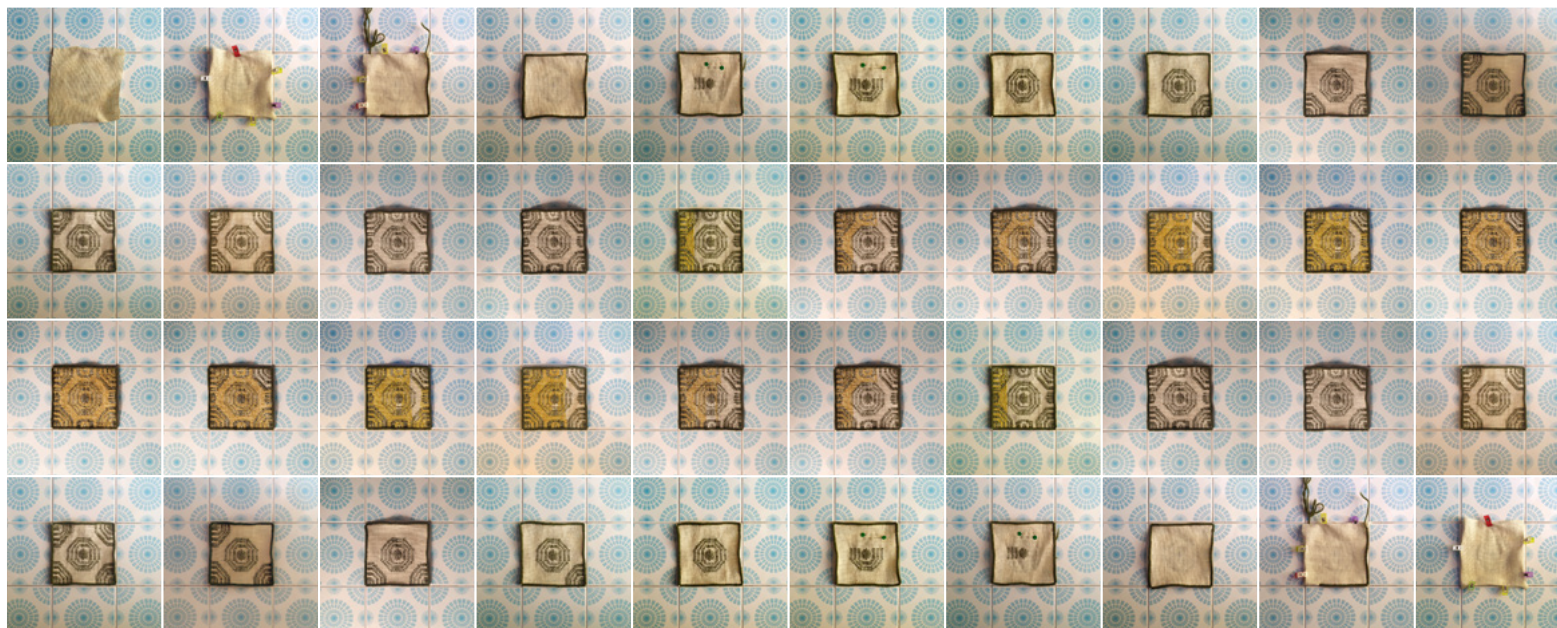
EPÍLOGO

CRÉDITOS



AZULEJO

VER EN LA WEB



INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

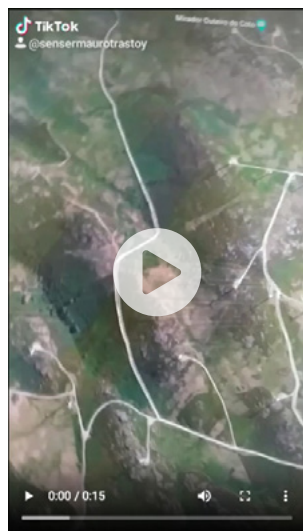
EPÍLOGO

CRÉDITOS

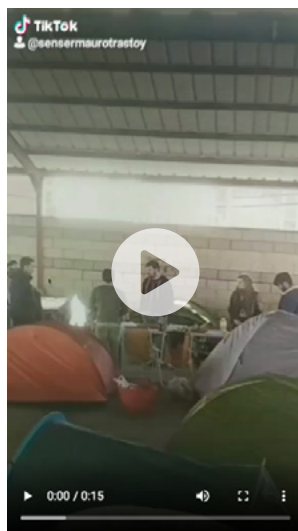


GALICIA TIKTOK

VER EN LA WEB



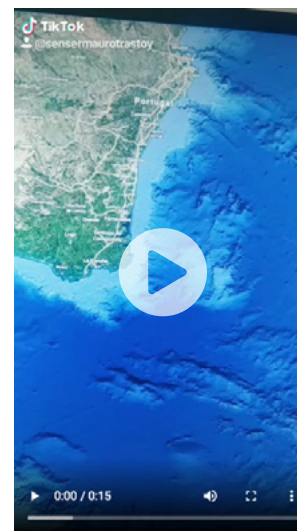
SERRA DO CANDO
Uni Mia – Alva Noto



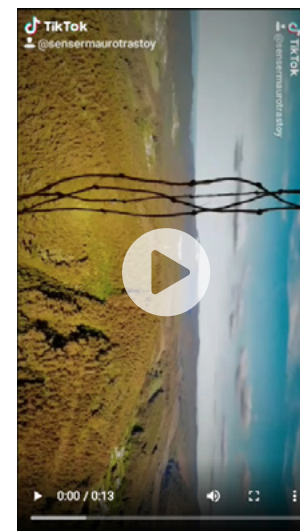
VILALBA
Feria de Santos – Xorima



COUSO
Llévame lejos – Emilio Cao



CASTRO DE CASTROMAIOR
Hermoso – Somadamantina



RÍAS ALTAS
Golibuz – Malandrómeda

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

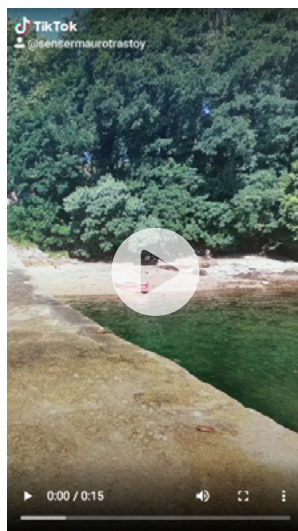
TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

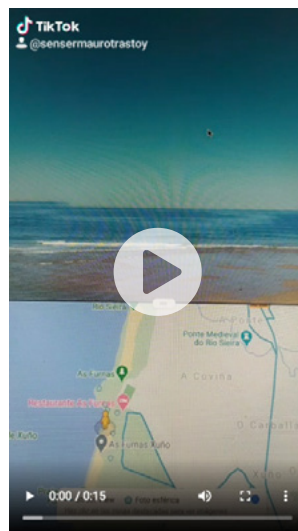
CRÉDITOS



SANTIAGO DE COMPOSTELA
Omune – Distruction Boyz



CASTILLO DE SAN FELIPE
Patatátón – Igmig



PLAYA DE XUÑO
Sonido del mar – Música de la
natureza para dormir



CASTRO DE CASTROMAIOR
Hermoso – Somadamantina

SEN SER I

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS



SEN SER II

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS

Folios en blanco, papeles, apuntes, notas, dibujos, grabados, fotocopias, listas de la compra, ejercicios, órdenes ministeriales, facturas...
Libretas cosidas y numeradas.



000106

000108

000074

000107

000051



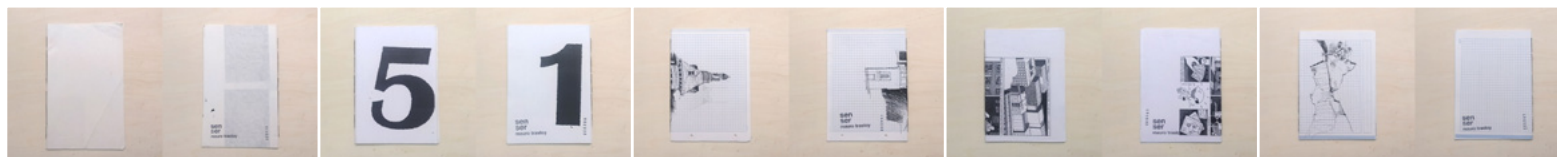
000058

000096

000083

000103

000050



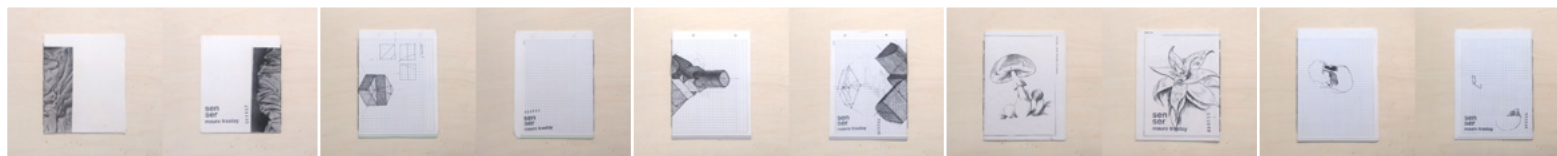
000076

000099

000057

000061

000081



000097

000093

000066

000052

000069



000068

000075

000072

000053

000095



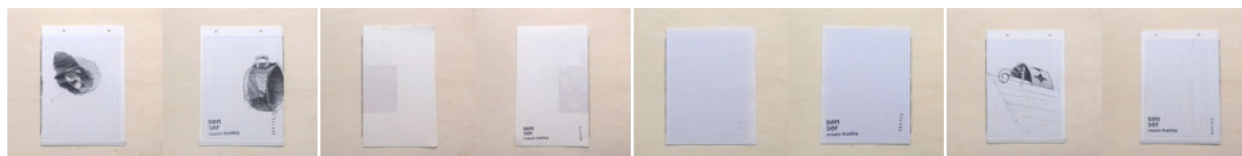
000109

000077

000111

000110

000095



000112

000078

000101

000102

TECHNOCRACIA I

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

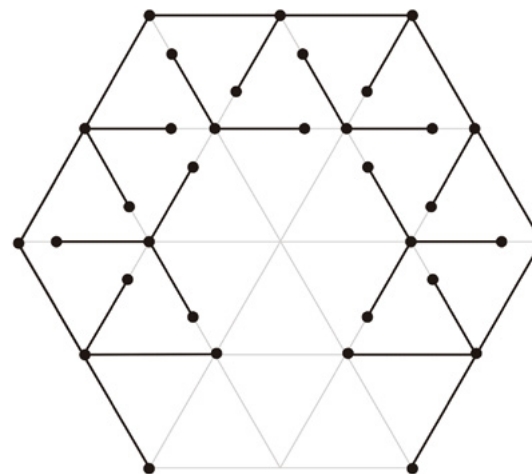
SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS



Dispositivo de **seguridad**

Dispositivo utilizado en el espectáculo Technocracia de [Cristina Balboa](#), [Félix Fernández](#) y [Manuel Parra](#). Festival Corpo(a)terra, Allariz, 28 de agosto de 2020.

technocracia

Technocracia parte de nuestra atracción por la conexión humana que se establece en situaciones de apoteosis colectiva física y sonora. Crear contextos que faciliten experiencias de liberación, un acto de insistencia y resistencia en comunidad. La fiesta como lugar de comunión, como mecanismo de reprogramación mental, de ruptura con lo cotidiano, de hedonismo físico y emocional. Experiencia afectiva y sensorial. Dejar de crear ficciones para dejarnos crear por los hechos. **Espacios efímeros donde comprometer el cuerpo.**

“Bailar es un acto de resistencia”.



TECHNOCRACIA II

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

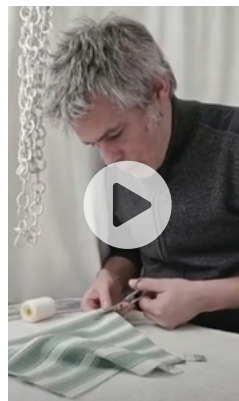
SEN SER II

TECHNOCRACIA I

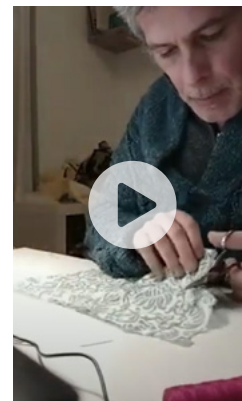
TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

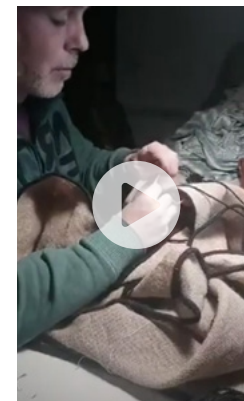
CRÉDITOS



10



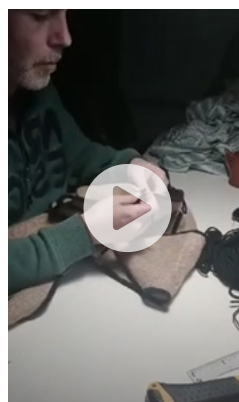
9



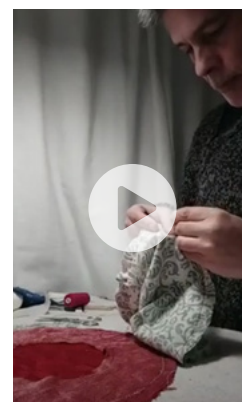
8



7



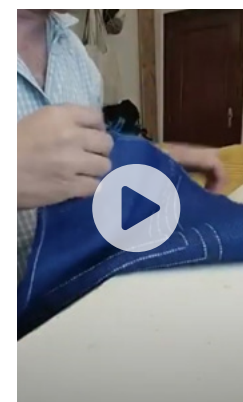
6



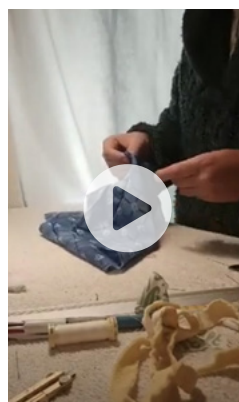
5



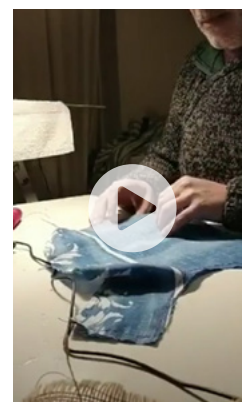
4



3



2



1

EPÍLOGO

VER EN LA WEB

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

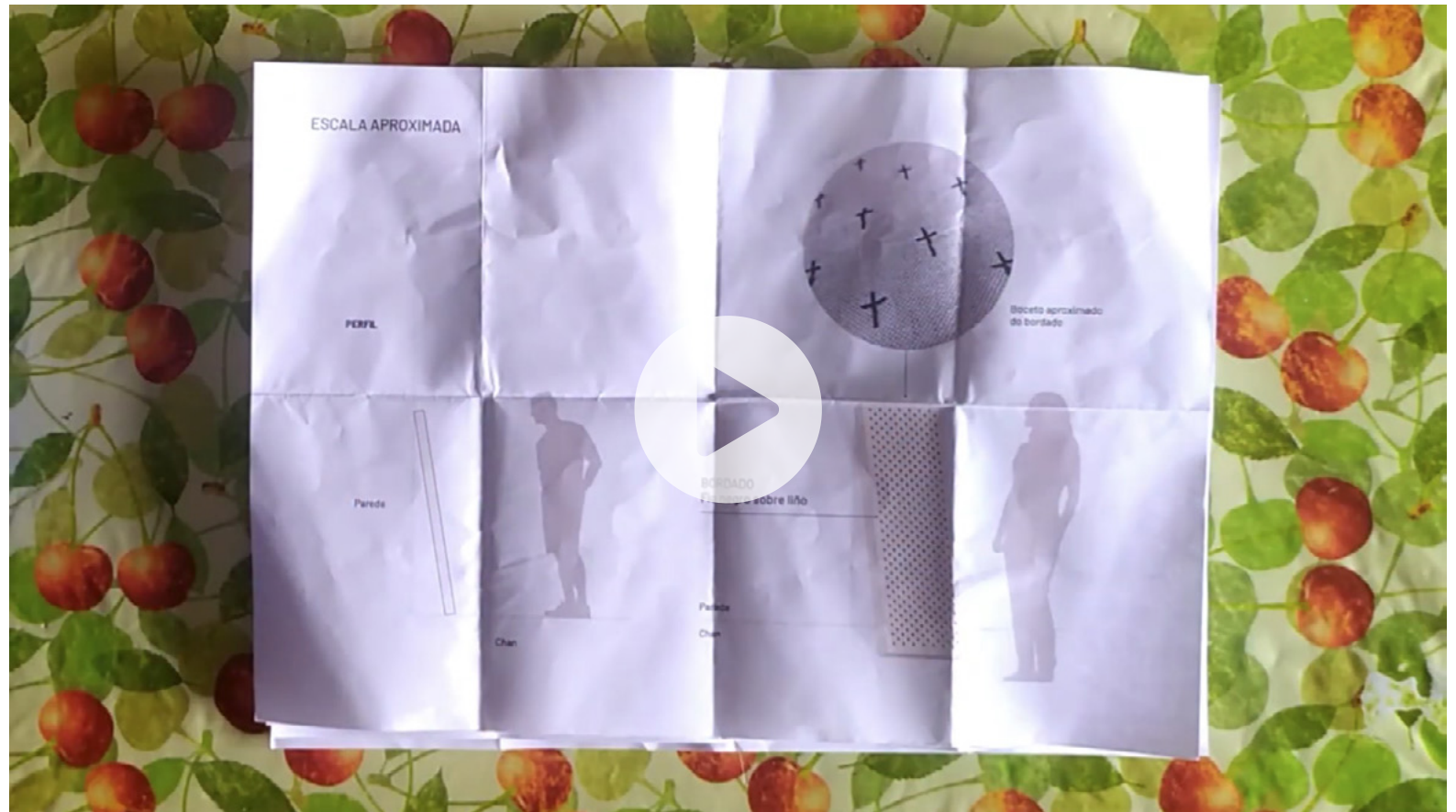
SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS



Ver en Youtube

INICIO

ANDANTE I

ANDANTE II

ANDANTE III

AZULEJO

GALICIA TIKTOK

SEN SER I

SEN SER II

TECHNOCRACIA I

TECHNOCRACIA II

EPÍLOGO

CRÉDITOS

15705 es un proyecto de Mauro Trastoy.

Esta iniciativa forma parte de las acciones del Plan de reactivación en los sectores turístico y cultural de la *Consellería de Cultura e Turismo* frente a los efectos de la COVID-19 para la creación del Fondo de proyectos culturales Xacobeo 2021.



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021

galicia

Mi agradecimiento a Cristina Balboa, Pablo Barreiro, Estevo Creus, Reina y Charlotte D'Hoore, Eva Diago, Eduardo Estévez, Luíza Fernandes, Marcos Lorenzo, Manuel Parra y Anxo Rabuñal.