

Laura Rodríguez Miranda
Campo Lameiro, 1959



XUNTA
DE GALICIA

A pioneira

O seu bisavó foi canteiro. Como tantos outros daquel tempo na ribeira do Lérez. Pero ela non o coñeceu. Esta mestra canteira que chegou ao oficio por casualidade xa amosaba de nena dotes para a creación artística.

Coñecía un profesor da Escola de Canteiros de Poio. Primeiro foi alí o seu home, e ela esporadicamente. Pero foi Laura quen rematou os cinco anos de estudos no centro. «Non fun buscando nada». Acaba de comezar a década de 1980. E acabou convertida nunha mestra canteira. Din que hai unha Laura artista, unha moldurista, unha tallista e agora tamén unha Laura restauradora. Comezou a traballar coa pedra nunha empresa do Carballiño. Ten colaborado con artistas como Acisclo Manzano e Xaime Quesada.

É das que máis tempo pasou nas entrañas da catedral. Seis anos, entre 2014 e 2020. Un tempo que iniciou «con moita ilusión» e no que levou gratas sorpresas. Como cando se atopaba retirando entullos nun muro da Torre Sur, preto do Pórtico da Gloria, atopou unha figura dun coetáneo do mestre Mateo, hoxe restaurada e no Museo da catedral. Tamén traballou xunto ao sepulcro de Teodomiro, nas ventás grandes do ciborio gótico e nas do Obradoiro, nas plementerías do Pórtico ... no rosetón de Mateo.

Das súas mans saíu un capitel nunha das esquinas do tellado da Torre Sur. Alí debería estar a súa pegada. Con forma de cometa e unha cruz dobre. Unha marca de canteira, un nome respectado que labrou con moito esforzo no mundo dos arguinas.











A herdanza dos mestres. Detrás da restauración da catedral de Compostela

Traballo realizado por Miguel Souto Alonso

Este proxecto fotográfico realizouse ao abeiro do Fondo de proxectos culturais Xacobeo 21-22 da Xunta de Galicia

