

**Jorge Díaz Rivas «Koke»
(Marín, 1978)**



**XUNTA
DE GALICIA**

O privilexio do canteiro

Neto dun carpinteiro e con pintores na familia, Jorge Díaz, ao que todos coñecen como Koke, decidiu probar sorte na Escola de Poio. E ata hoxe non parou de traballar. O seu primeiro traballo foi na igrexa de Santo Agostiño, en Córdoba. E a partir de aí conta co seu propio «atlas da restauración». Teruel, Lugo, Pontevedra...

Do seu paso pola catedral lembra orgulloso que estivo en todos os cataventos, agás na torre norte. «O traballo alí impón, pero hai que ser igual de minucioso que cando estás en calquera templo», di sobre os case cinco anos de traballo en Compostela.

«Foi un auténtico luxo estar alí, traballar na cripta, na escalinata, no ciborio...». Pero se con algo queda é coa xente coa que compartiu tarefas. «Eramos todos un grande equipo. Creo que nunca vou estar nunha obra coma esa con tanta camaradería».

A palabra privilexio repítese cando fala das moitas restauracións nas que ten participado. «Só o feito de estar en lugares así, en capelas, claustros, catedrais... xa fai que pague a pena este oficio, que tamén é duro», apunta dende o andamio no que está a traballar restaurando o muro do Hostal dos Reis Católicos, con vistas privilexiadas á catedral.

A próxima actuación da súa axenda levarao ao seu Marín natal, á igrexa de Santa María do Porto. Un orgullo.











A herdanza dos mestres. Detrás da restauración da catedral de Compostela

Traballo realizado por Miguel Souto Alonso

Este proxecto fotográfico realizouse ao abeiro do Fondo de proxectos culturais Xacobeo 21-22 da Xunta de Galicia

