



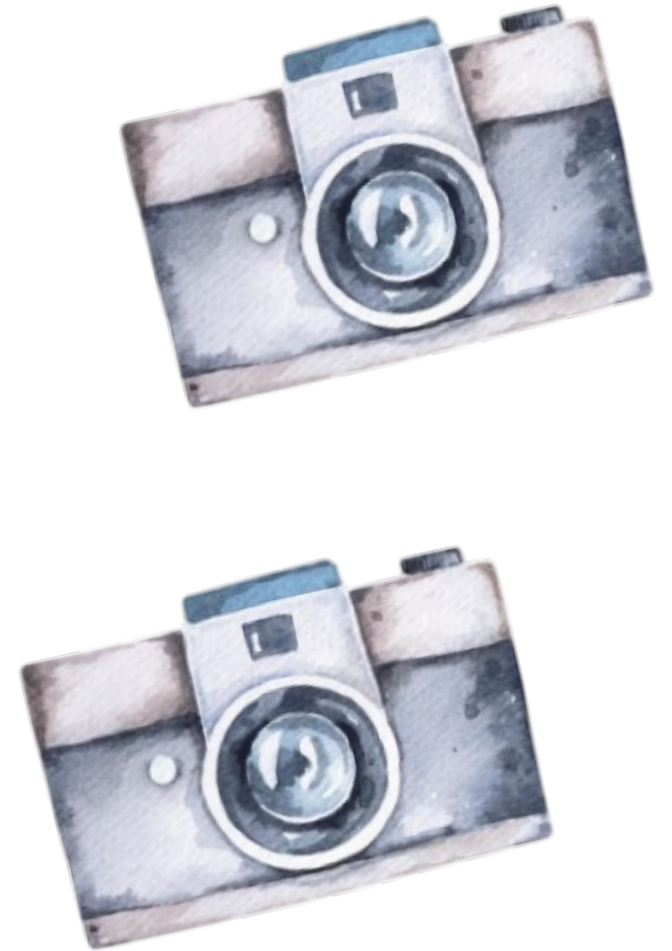
Retrato de José Suárez en Punta del Este co seu can Mambrino. Anos 50

José Suárez, un fotógrafo humanista

Día das Artes Galegas
2026



Autoría: Noelia Antelo Blanco.





Obxectivos didácticos:

- Coñecer datos biográficos referentes á vida de José Suárez, autor homenaxeado no Día das Artes Galegas 2026.
- Descubrir a voz reivindicativa de José Suárez a prol do compromiso humanitario.
- Coñecer a repercusión social que tivo a bagaxe profesional de José Suárez.
- Aproximarse ao proceso de denuncia social que levou a cabo José Suárez a través da fotografía.
- Experimentar o proceso de denuncia social a través da participación en propostas didácticas vinculadas á creación fotográfica.
- Coñecer outras voces reivindicativas vencelladas ao labor profesional de José Suárez.



A súa vida...

Un fotógrafo
Internacional

coñecido pola súa obra
etnográfica e humanista



- Naceu en Allariz no ano 1902 e faleceu na Guarda en 1974.
- Estudou Dereito.
- Desde novo fotografou a súa familia e a diversas paisaxes. Tamén realizou reportaxes centradas en Allariz, na súa Festa do Boi, en varias romarías e en escenas de beiramar.
- O seu traballo fotográfico estivo vinculado a películas. Foi cineasta.
- Colaborou con distintas revistas.
- Publicou varios libros.
- Colaborou con distintas personalidades como Luís Seoane, Eduardo Blanco Amor e Miguel de Unamuno, entre outras.
- Ilustrou parte da *Historia de Galicia* de Otero Pedrayo.
- Sentía fascinación por Xapón e Iberoamérica.
- Parte das súas obras foron adquiridas polo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid para a súa colección permanente de fotografía.



“Uns ollos vivos que pensan”.



A súa obra...

*A linguaxe
das
vanguardas fotográficas*





A súa obra...

Enlace web de interese:

<https://josesuarezfernandez.wordpress.com/>

Fotobiografía: https://youtu.be/bzAdVQMO_bk

Cartas

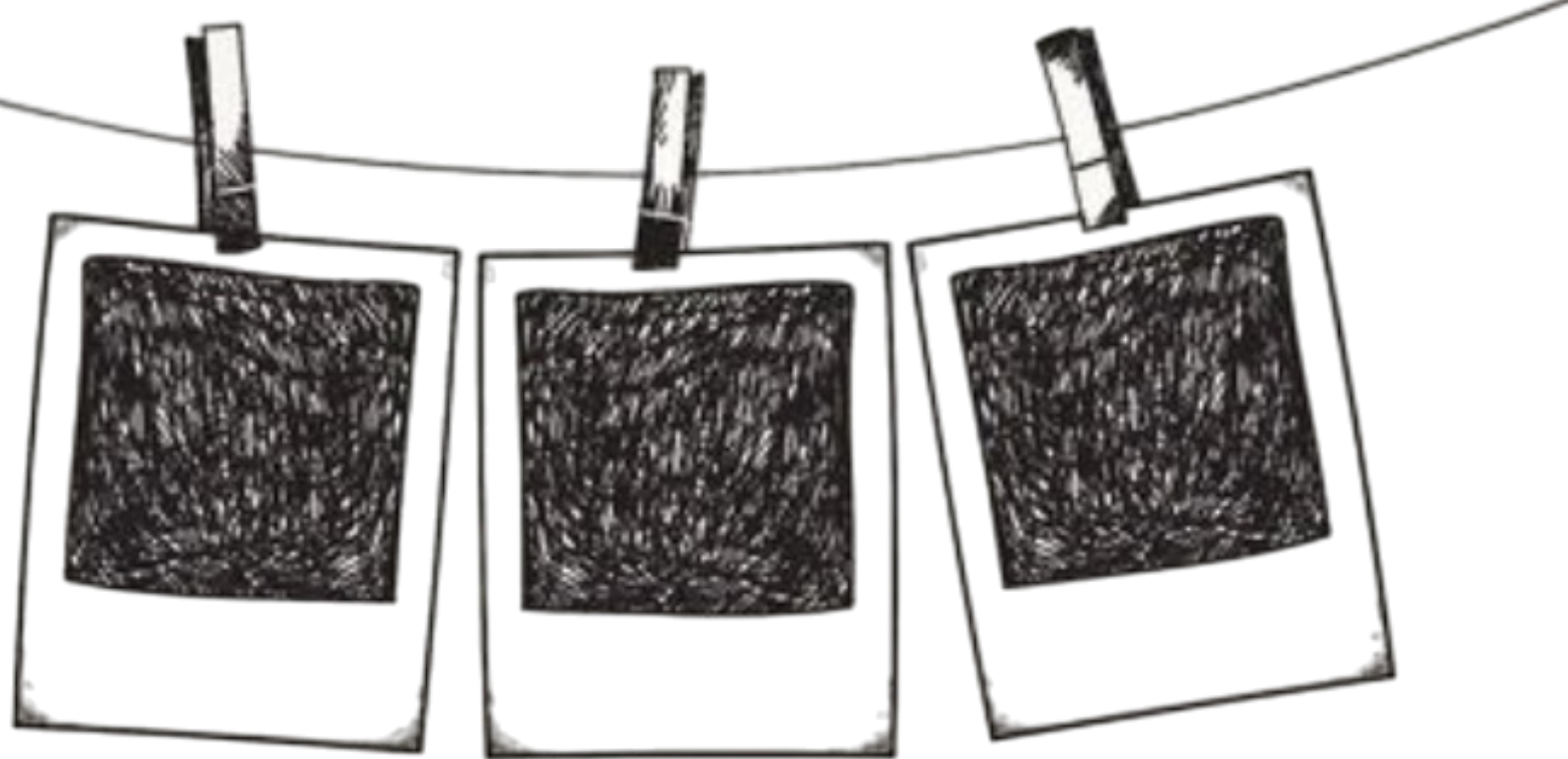
Libros

Exposicións

Fotografías

Prensa





Algumhas das súas fotografías...





EXPOSITION

...ils restent réunis non seulement des moments éphémères, mais des moments du paysage urbain, monumentalement naïve Salomonque. Ils restent réunis pour nous qui les avons vécus, et pour que ceux qui les ont vus aient le même attachement de la mémoire. Plutôt qu'un guide pour les érudits, cette collection est donc un médium à l'usage des familiers. Il est nécessaire, en effet, de se souvenir à l'aide de l'art de ce qu'on a de continu devant les yeux. Car rien de plus difficile que de se souvenir de ce qu'on voit, de se souvenir surtout des moments antérieurs de ce qu'on voit. Certaines photographies possèdent la qualité d'un film cinématographique; elles ne nous donnent pas seulement un instantané, un état, mais tout le mouvement. Ainsi ai-je senti dans certaines photos de cette collection non pas poser, mais passer, passer et demeurer, comme font la veine d'un fleuve, le membre, le bras enroulé de Salomonque. — MIGUEL DE UNFANO.

(De la profane au titre de J. Salinas, « 50 años de Salinas »).

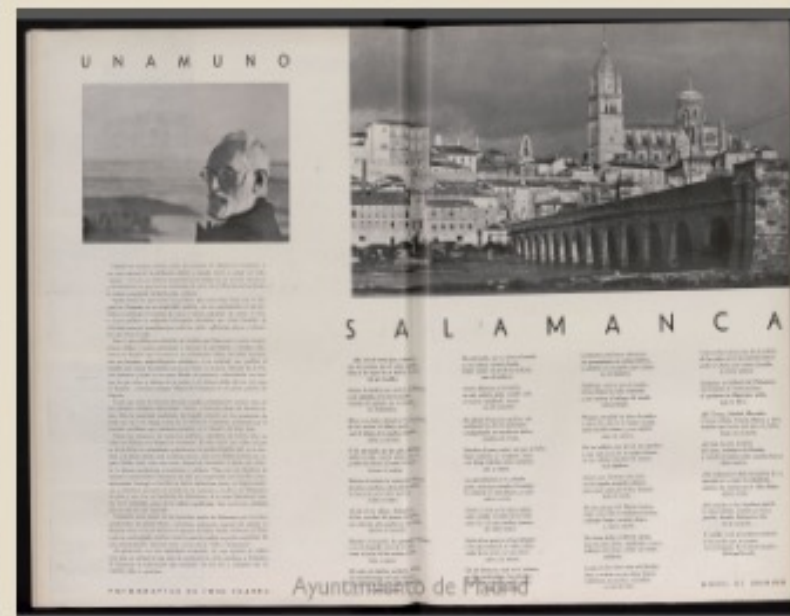
DE PHOTOGRAPHIE de **josé suárez**



Salon de l'Office National Espagnol de Tourisme
12, Boulevard de la Madeleine.

PARIS
avril-mai 1935.





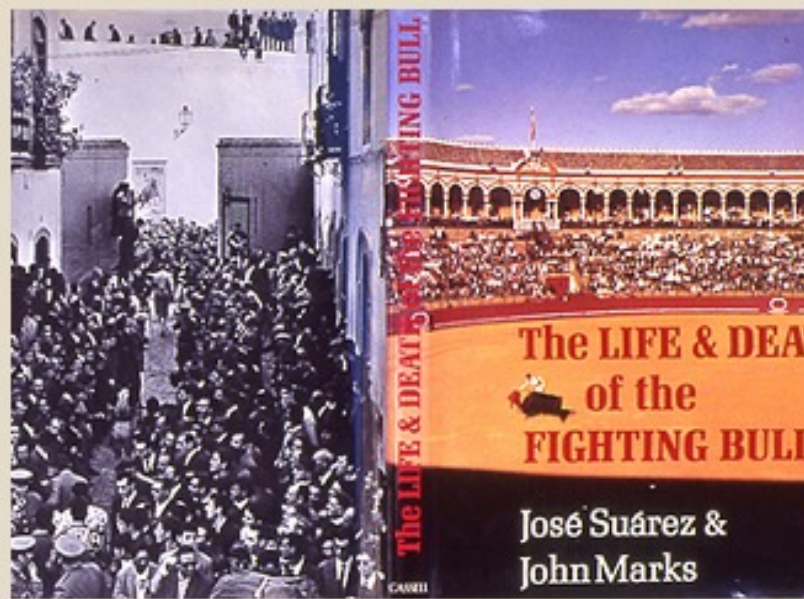
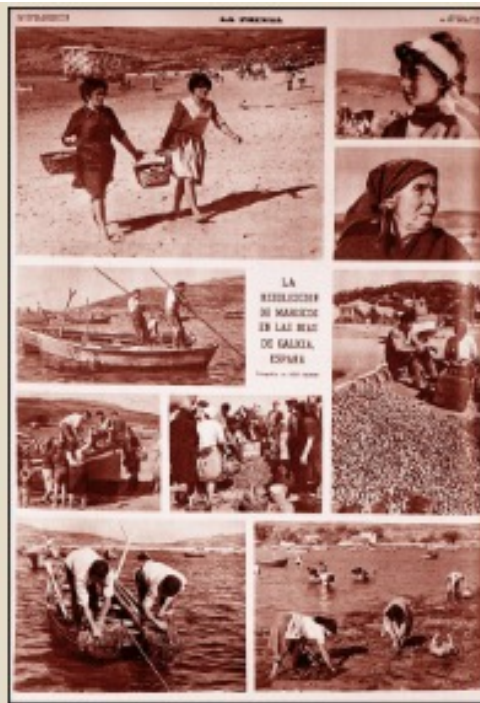


Figuras de nuestra tierra Fotografía original
de JOSÉ SUÁREZ

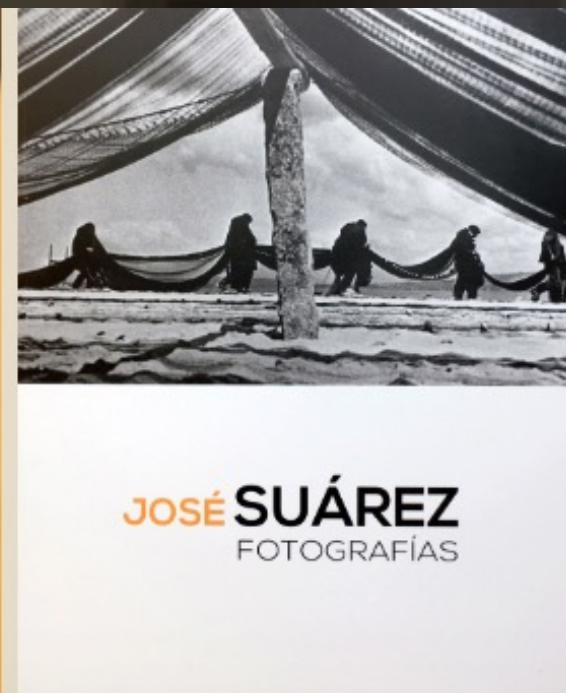












Interculturalidade

Estampas xaponesas



Toyokuni Hitsu

Tokaido Hara (parada 13 de 53)



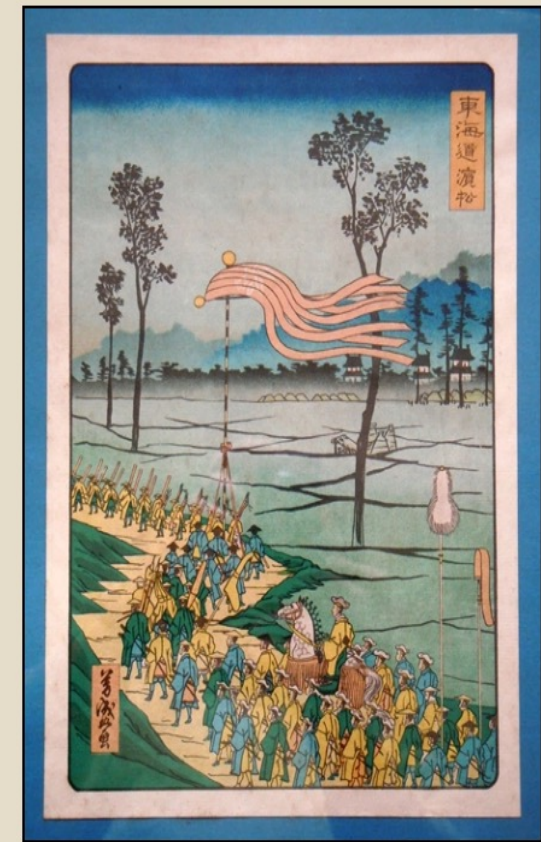
Ikki Sai Yoshitoshi (1839-1892)

Tokaido Maisaka (parada 30 de 53)



Toyokuni Hitsu (1786 – 1864)

Parte de Tokaido que está em Tokio
Parte traseira do templo de Kamo



Yoshimori (1830 – 1884)

Tokaido Hamamatsu (Parada 29)
Estrada cerca do monte Fuji

Sobre Xapón...



Ichimatsusai Yoshimune (18817 – 1880)





Teatro Noh



Teatro Noh

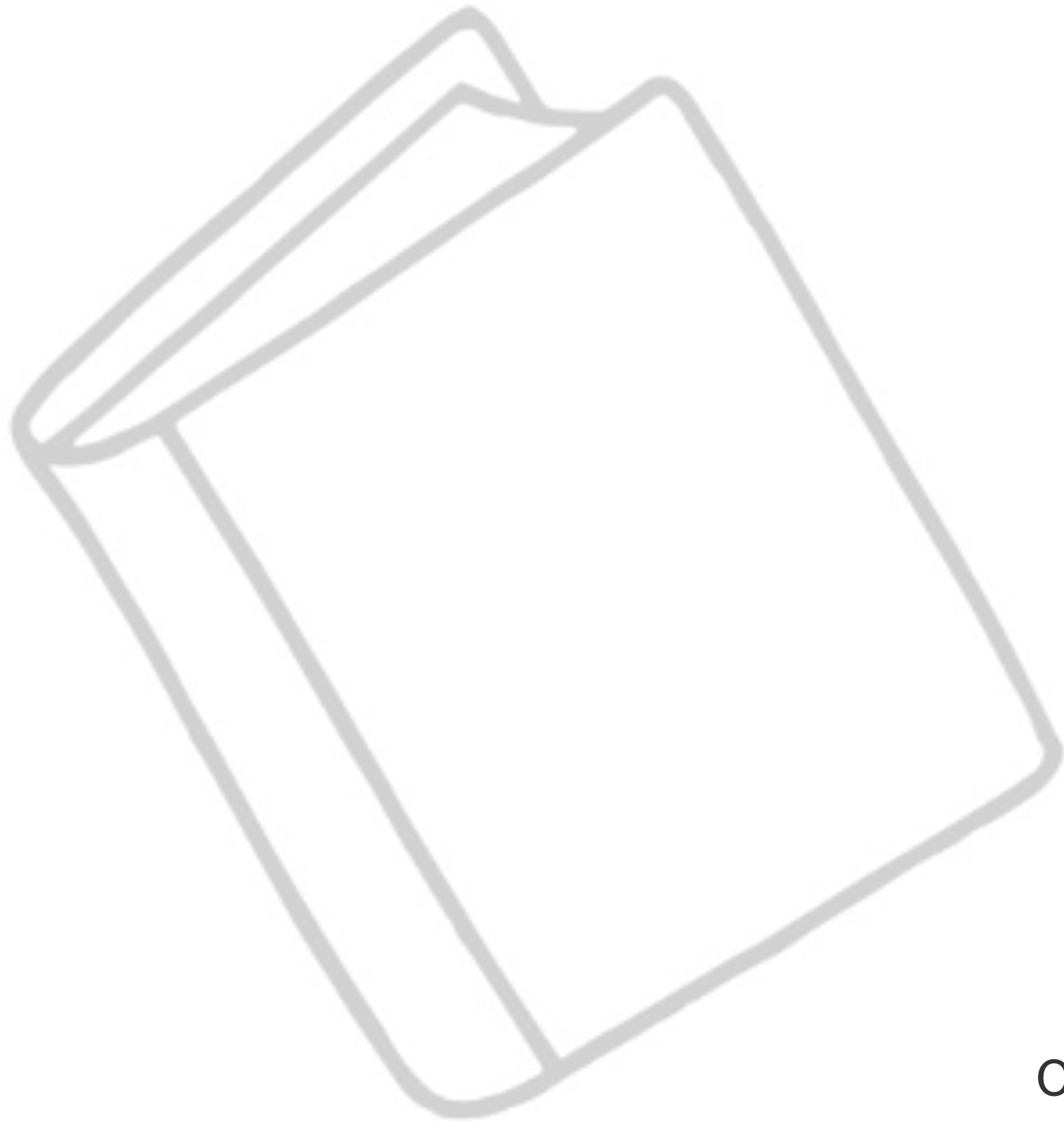
A proximidade cos seus animais

Mambrino

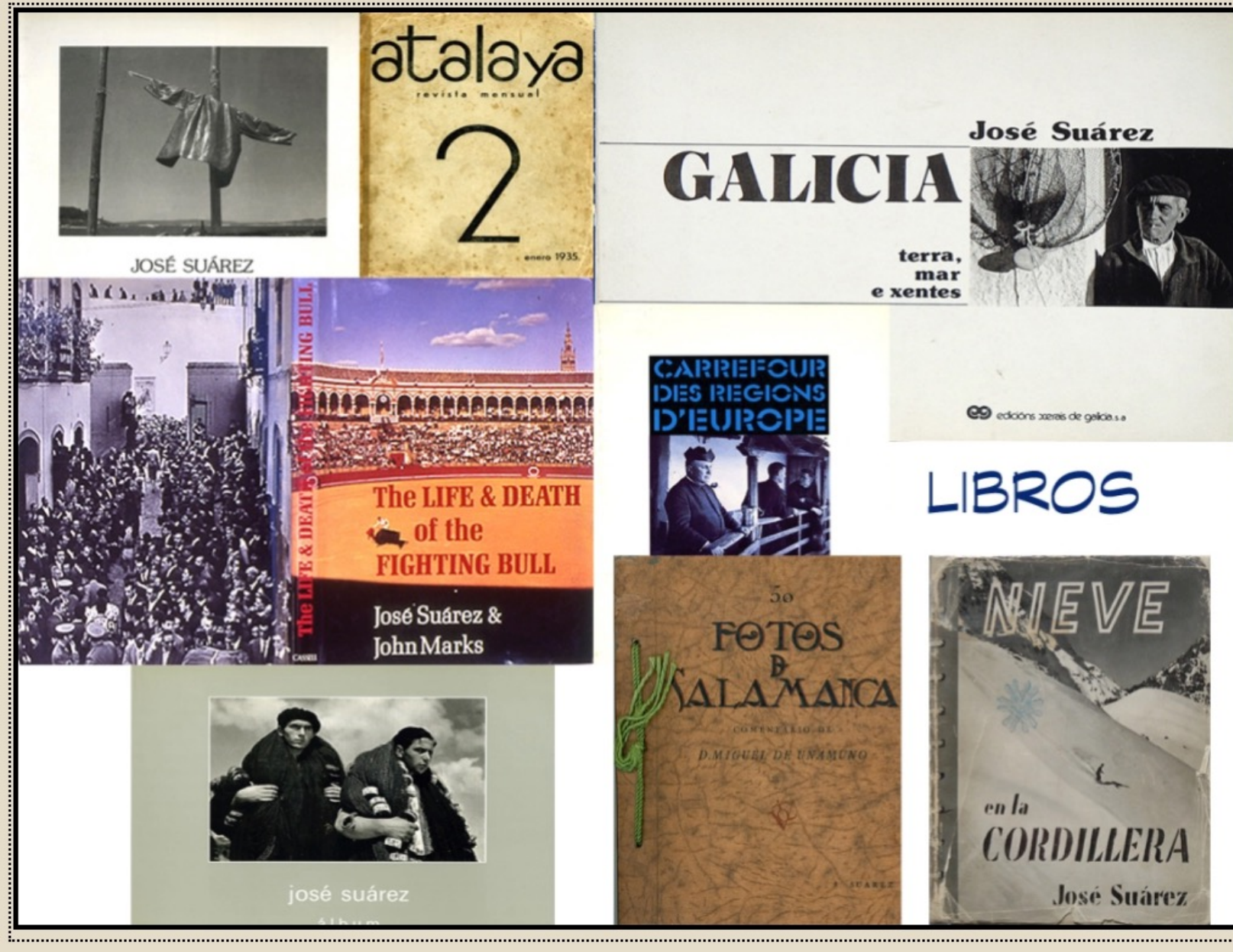
Última foto de Mambrino



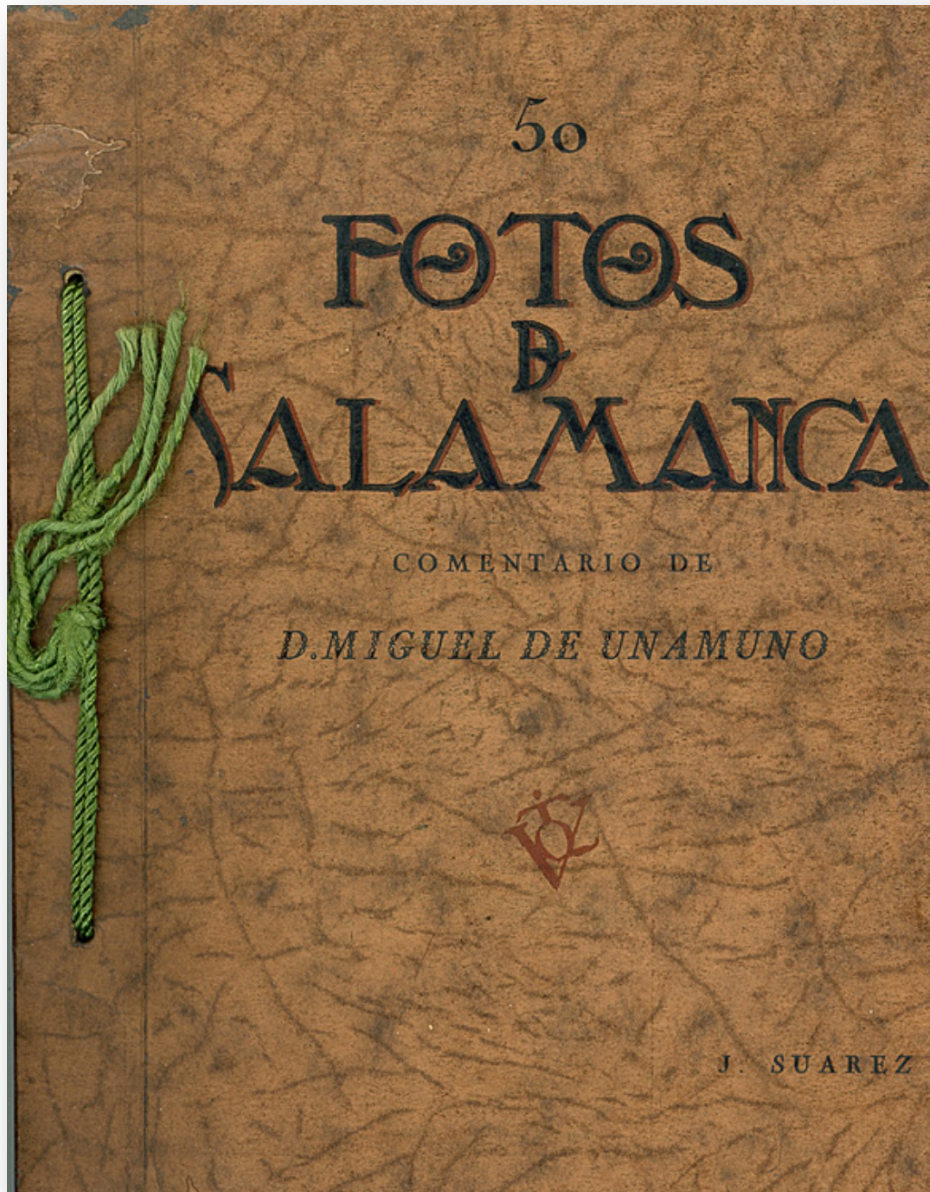
Kakemono de Mambrino



Os seus livros...



<https://josesuarezfernandez.wordpress.com/libros/>



1932

Creamos a nosa propia versión?



A NEVE EL PORTILLO, CHILE

ESTE ÁLBUM PERSOAL, QUE O
ACOMPAÑOU TODA A SÚA VIDA
FOI REALIZADO ENTRE OS ANOS
1940-1950 COAS FOTOS FEITAS
NA ESTACIÓN DE NEVE DE
EL PORTILLO EN CHILE

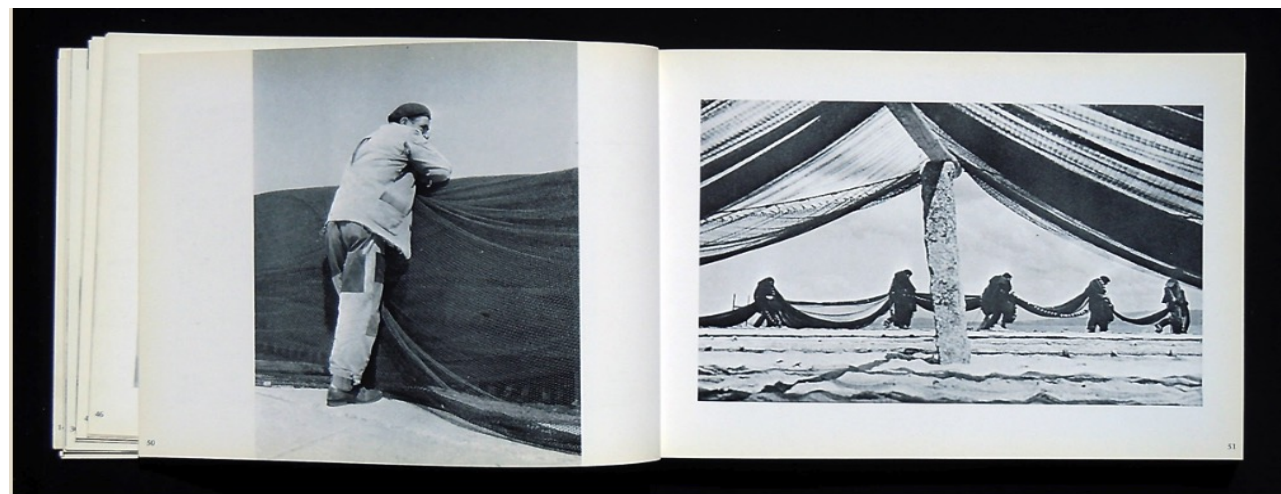
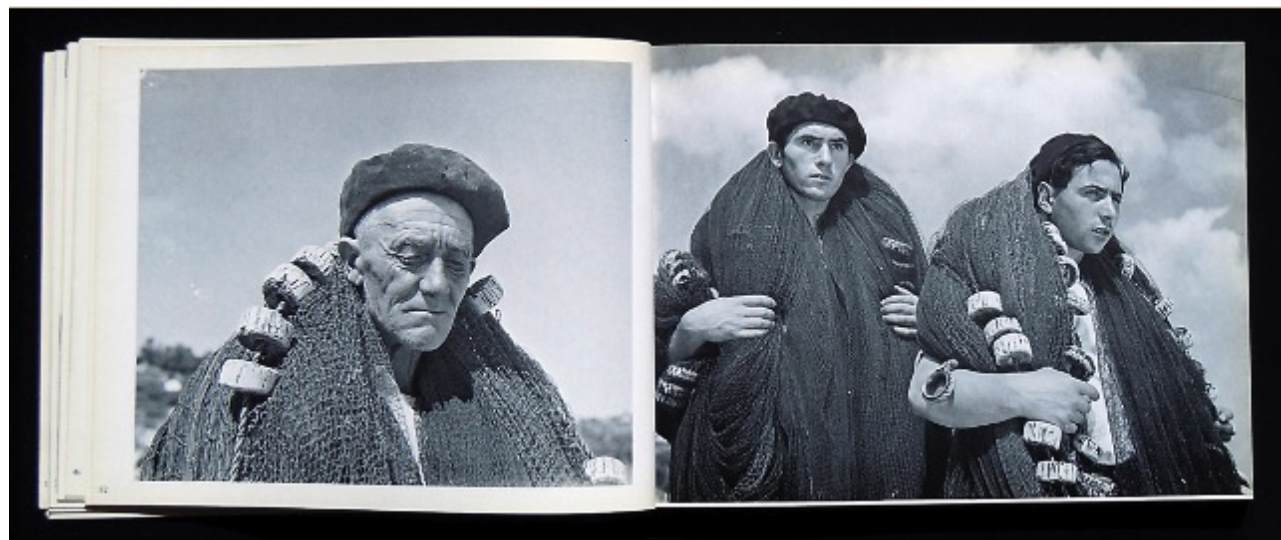


O álbum persoal sobre a neve.

Creamos o noso propio álbum?



1981











126

136



137



122



123



126



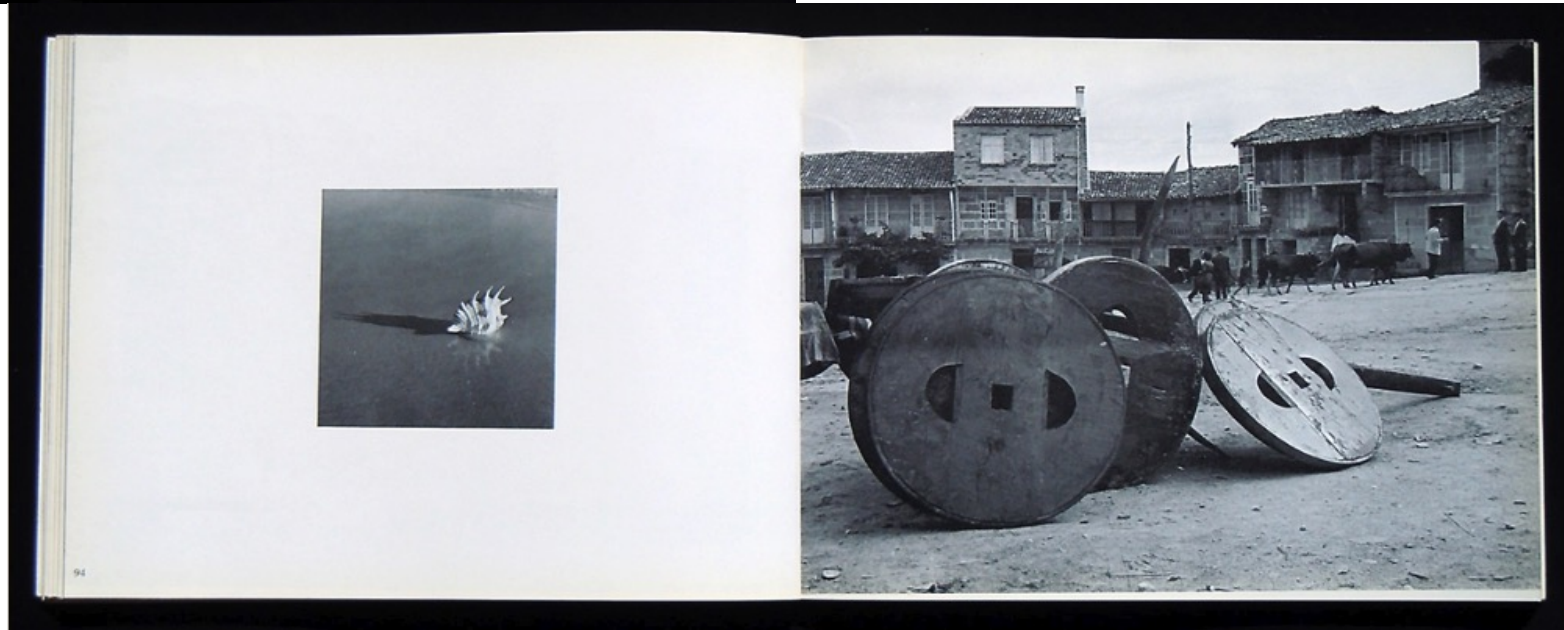
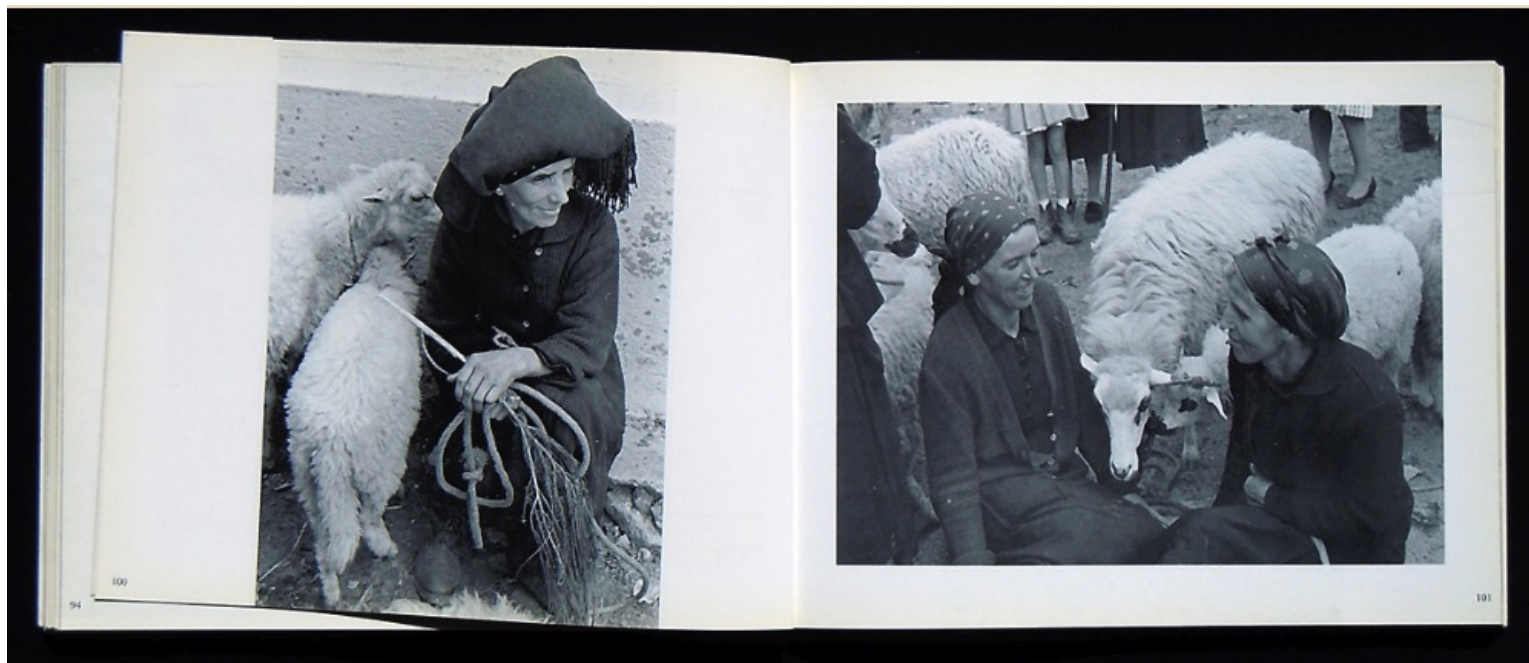
127

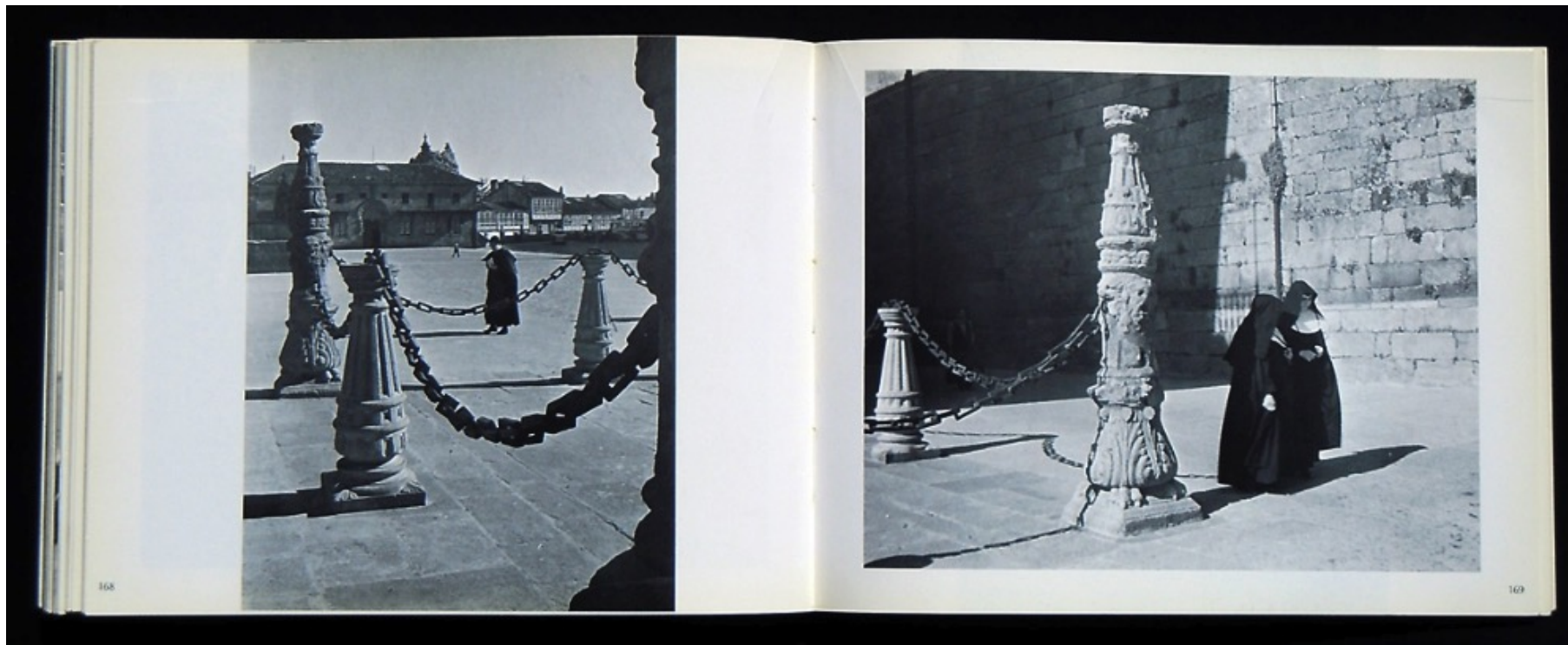


134



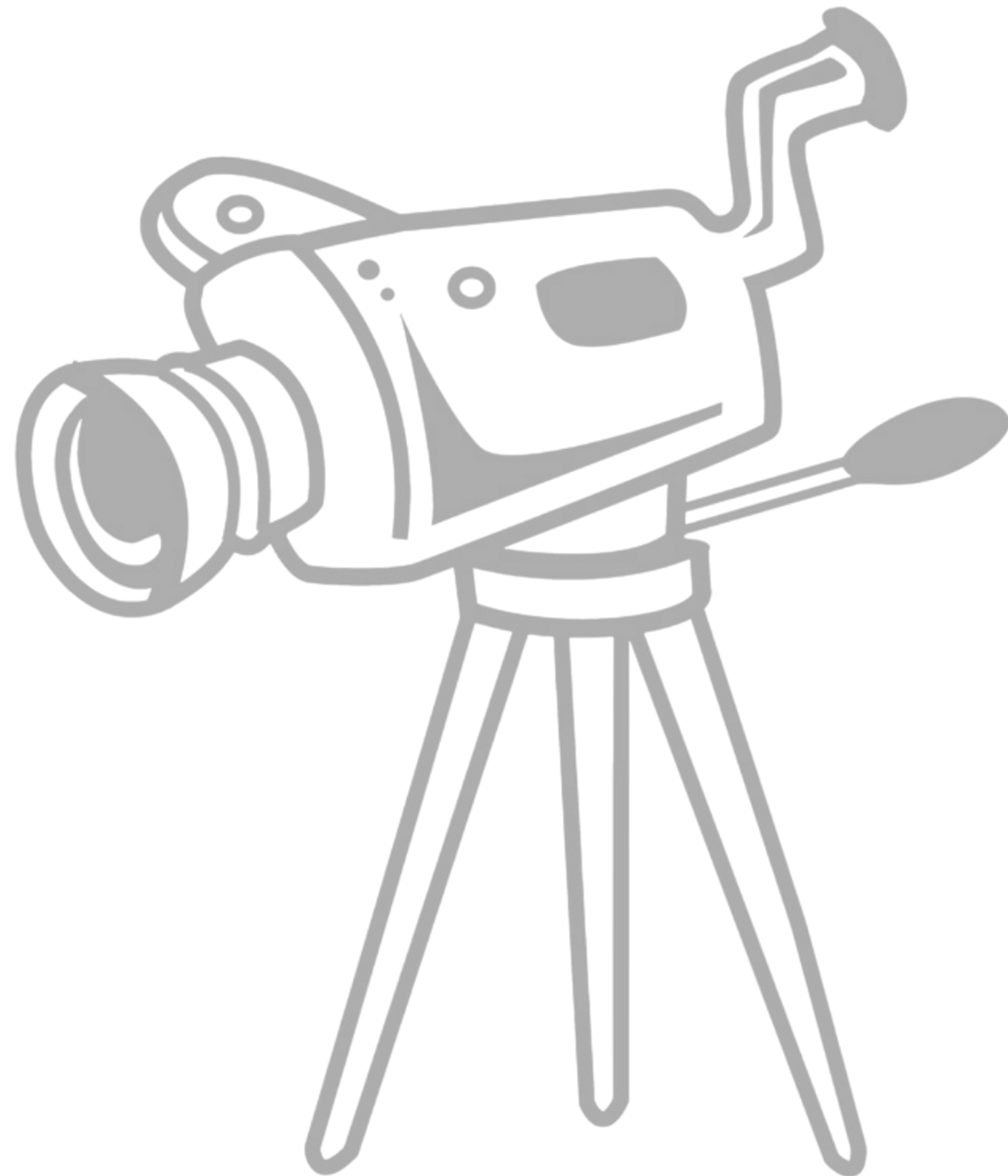
135





Creamos a nosa propia versión?





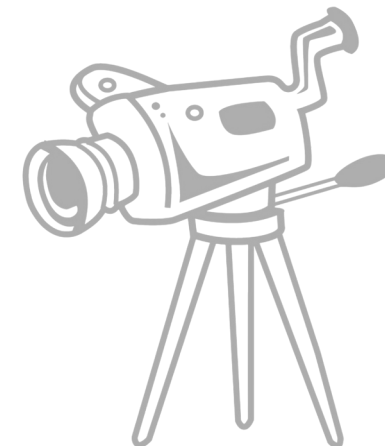
Os seus proxectos cinematográficos...

Películas



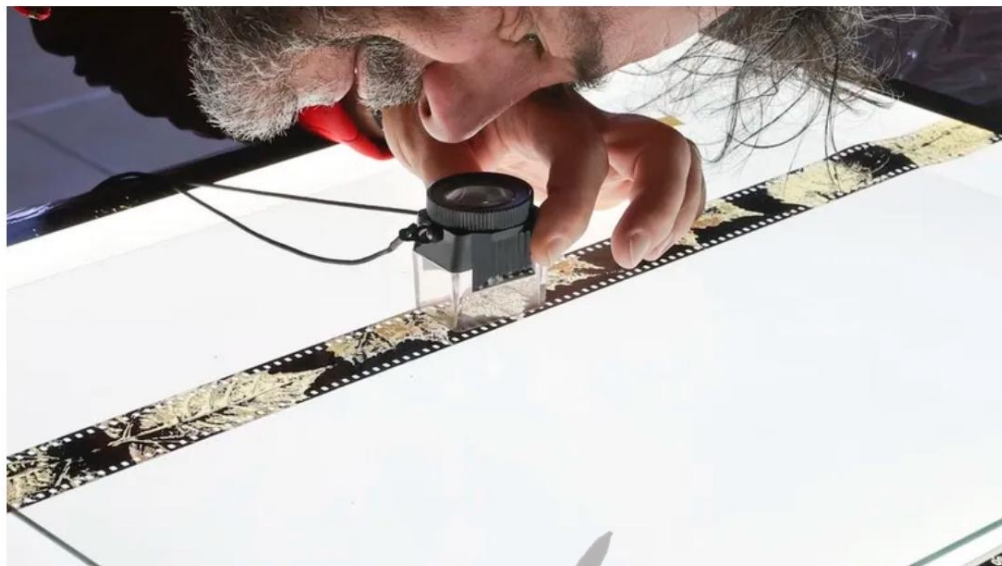
Malambo

Mariñeiros



Achegámonos ao cine?

Propostas didácticas ligadas ao cine:



ANA GARCÍA

Fonte: *La Voz de Galicia*

Observamos detidamente negativos
de
fotografías.



Debuxamos negativos de fotografías.

Fonte: Prof. Juliana Costa – Arquivos Pedagógicos

(i)NEIRA

UNHA EXPERIENCIA DA XENTE,
PARA A XENTE

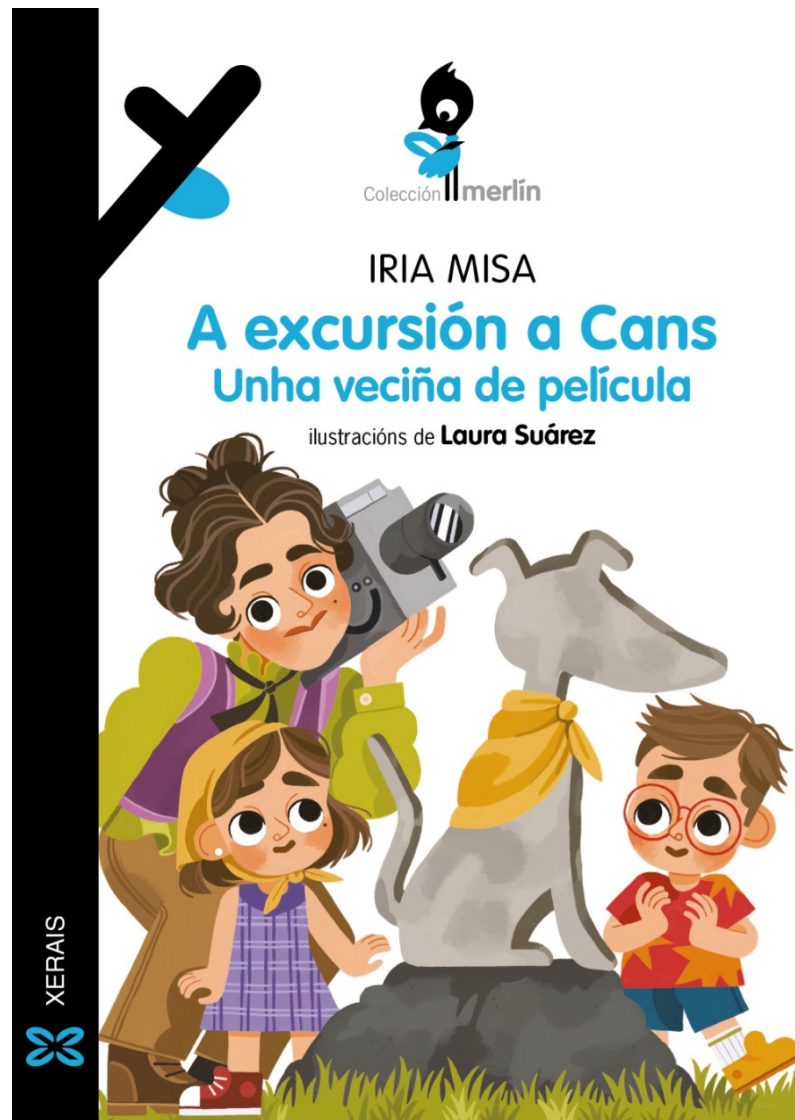


FALADOIROS * CINE * OBRADOIROS * E MAIS

Coñeces unha eira, un centro social, ou unha sala de
reunións nalgunha parroquia da Cañiza?

Cine ao aire libre.





Dúas propostas
literarias
vinculadas ao cine

**A súa cámara
a prol do
compromiso,
outros traballos
fotográficos
comprometidos**





Adra Pallón

*Compromiso social coa poboación rural:
cultura, lingua e patrimonio*
adrapallon.com



Brais Lorenzo

*Compromiso social coa poboación rural:
cultura, lingua e patrimonio*
braislorenzo.com



Pablo L. Orosa (+)

Denuncia social e interculturalidade

Luzes
Xornalismo que conta