

# Celga



Certificado  
Lingua  
Galega

# 4

## PROBA B (ORAL)

Caderno da sala de lectura



XUNTA  
DE GALICIA

SECRETARÍA XERAL  
DE POLÍTICA  
LINGÜÍSTICA

C4-B-I-23-TDAH

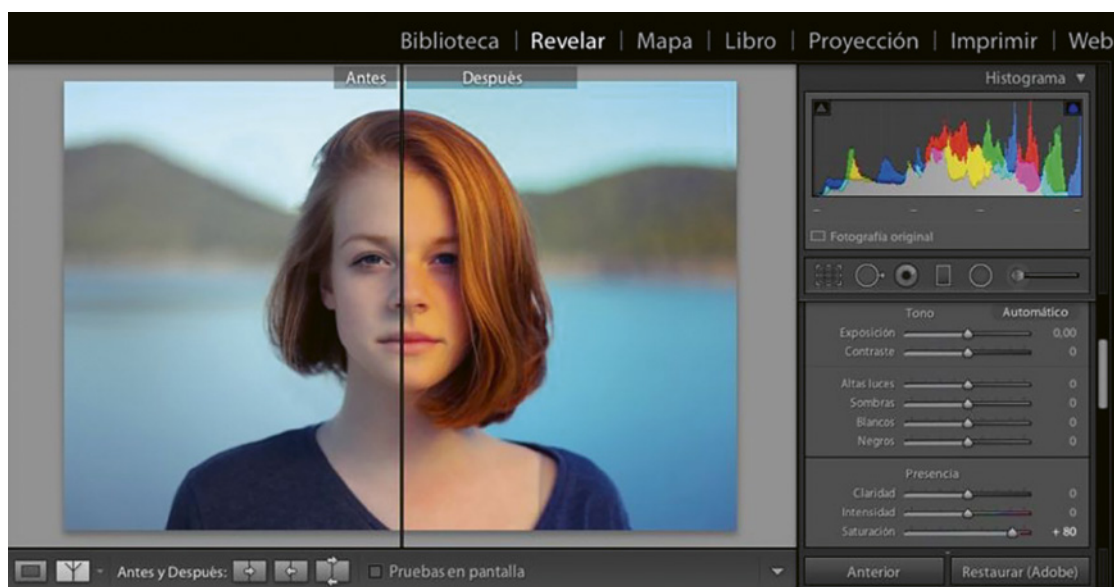


## PARTE 1 (Texto escrito)

A continuación, lea vostede este artigo no que se recollen algunhas reflexións sobre os retoques fotográficos. Tome as notas que precise. Na entrevista oral terá que:

- Resumir o texto.
- Realizar unha exposición.
- Conversar sobre o tema.

### Milagres fotográficos. Os riscos de mostrar persoas «perfectas»



«Verte e non recoñecerte, descubrir que a túa imaxe está nas mans de persoas que teñen un sentido da beleza absolutamente irreal». Así comeza a denuncia que unha actriz fixo pública a través das redes sociais despois dos excesivos retoques que sufriu unha fotografía súa que ilustra a portada dunha revista.

Ninguén se salva dos retoques dixitais que ditan as campañas publicitarias, as reportaxes e as portadas dos medios. A actriz expresa a súa indignación polos canons de beleza que «deberíamos seguir» e asegura que é preciso «reflexionar moi seriamente cara a onde imos e reivindicar con forza a

necesidade de decidir e de defender o que somos, o que queremos ser, independentemente de modas, estereotipos ou canons de beleza».

Hoxe, practicamente non hai modelo, actriz ou actor, nin sequera presidente ou candidato a un goberno, que non pase por esta ferramenta informática antes de que a súa imaxe sexa exposta ao mundo. Vivimos nun mundo onde a imaxe é fundamental. Durante as últimas décadas, os avances tecnolóxicos e o desenvolvemento dos *smartphones* cada vez máis intelixentes levaron a que a fotografía se convertese nun fenómeno de masas e na verdadeira protagonista da comunicación.

Un grupo de científicos americanos acaba de deseñar un método que desenmascara a quen decidiu rexuvenecer e mellorar virtualmente e a quen se desfixo das engurras, eliminou manchas e verrugas ou a quen quitou uns quilos de enriba.

Hany Farid, doutor en enxeñería informática, busca sinais do uso de Photoshop nas imaxes fotográficas, na busca de alteracións xeométricas (nas pernas, brazos, cadeiras, peitos, pómulos, pescozos, ollos...) e de cambios no ton e na textura da pel (o soado uso do aerógrafo, que esvae a pel e elimina imperfeccións). Deseñou un sistema para pescudar ata que punto as imaxes foron retocadas en función deses dous parámetros. Este software pode medir a diferenza entre o orixinal e a copia modificada.

No artigo titulado «Unha métrica perceptiva para os retoques fotográficos» explica que someteron o sistema a proba, con 468 fotos orixinais e retocadas que clasificaron co seu software automático, de acordo con valores de entre 1 (retoque mínimo) e 5 (máximo). Posteriormente, presentáronlles as mesmas fotos a persoas que participaban no experimento e o resultado foi que esas persoas chegaron ás mesmas conclusións ca o programa informático, o que dá unha idea da precisión deste último.

Con este sistema de medición, as celebridades, modelos ou políticos poderían negarse a que manipulen as súas fotos ata extremos grotescos. Sería, ademais, unha forma eficiente de establecer parámetros científicos e claros para que o consumidor saiba que, se unha crema anuncia «luz radiante desde o interior» ou «difusión natural de engurras», pero a foto que acompaña o anuncio leva adxunto un número 3, 4 ou 5, é máis que probable que sexa publicidade enganosa ou, mesmo, pura ficción.

«Comezamos analizando o antes e o despois das imaxes dixitais para sinalar os cambios xeométricos e fotométricos e revertemos as manipulacións dos retocadores coa eficacia dos enxeñeiros», explica Farid, quen confía en que este modelo axude a reducir algunhas das manipulacións máis extremas. «Queda por ver se esta clasificación pode evitar os efectos nocivos de estar asolagados de imaxes tan pouco realistas dalgúns corpos», conclúe.

Lembran que as fotos irreais teñen efectos moi negativos na saúde pública; de feito, relacionáronse con desordes na alimentación, como a anorexia ou a bulimia. Para os investigadores, as autoridades sanitarias deberían tomar medidas como as que xa existen no Reino Unido, onde prohibiron anuncios de cosméticos nos que saían modelos moi retocadas.

Tamén en Noruega, o Goberno anunciou que vai obrigar as *influencers* a etiquetaren as fotos retocadas que compartan en redes sociais ou que se publiquen nas revistas e nos carteis publicitarios. Coa nova lei, deberase alertar do uso de filtros, cambios de forma, tamaño ou cor de pel na imaxe mostrada porque xeran paradigmas perigosos.

Unha vez que entre en vixencia, obrigará a todos os *instagramers*, *tiktokers* e editoriais a poñeren unha serie de etiquetas estandarizadas que advertirán de que as imaxes teñen algún tipo de manipulación ou retoque. Os castigos? Multas e ata cárcere, así de duro, así de serio.

Leis como as que propoñen en Noruega teñen un obxectivo que vai máis alá do puramente visual e que pretende loitar contra a difusión de canons de beleza pouco realistas porque as consecuencias poden tomar un rumbo indesexado en moitas persoas. É o momento de rebelarse contra as imposicións estéticas e de cultivar o gusto pola variedade.

Analistas e responsables das administracións coinciden en destacar que a contorna virtual, en xeral, e as redes sociais, en particular, poden supoñer un perigo para os máis novos. Fomentar os corpos cunha aparencia irreal é certamente perigoso, tanto desde o punto de vista social coma desde a vertente médica.

A manipulación fotográfica está presente na nosa sociedade moito antes de que chegase o Photoshop, pero co inicio da era dixital aumentou ata límites insospeitados e converteuse nunha obsesión para moitos mozos e mozas.

As redes sociais, os *smartphones* e a web 2.0 transformaron os usos sociais da fotografía ata chegar a ser un medio de comunicación moi potente nas aplicacións como Instagram. Esta aplicación foi todo un *boom* respecto da manipulación fotográfica, capaz de engadir filtros e de utilizar ferramentas de retoque á hora de compartir unha imaxe coas demais persoas usuarias.

Como todo o novo e explosivo, esta tendencia dos retoques tenderá a equilibrarse co tempo e chegará o momento en que nos liberemos da obsesión e da opresión dos canons de beleza e en que nos mostremos tal como somos.

Texto traducido e adaptado de *El Mundo*



