

MEMORIA DO LECTORADO DE GALEGO 2024



Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich

Lectora: Alejandro Salas Ferreira

Responsable: Ana Garrido González

Actividades

- Festival de curtametraxes *Małe duze kino* en colaboración co Llull, o Etxepare e a Filmoteca Nacional de Polonia. Pola parte galega o curta foi *Xoves de comadres* e a convidada a súa directora Noemí Chantada (06.06.2024). Enlace a noticia:

https://exteriors.gencat.cat/en/ambits-dactuacio/afers_exteriors/delegacions_govern/europa-central/actualitat/20240722_Small-Big-Cinema





- Durante o mes de abril colaboramos co European Union National Institutes for Culture nun proxecto titulado “Poemas na cidade”. Durante ese mes un poema de Ismael Ramos en versión bilingüe (traducido por Aleksandra Jackiewicz) encheu de poesía as paradas de metro, tranvía, os paneis luminosos ou os parques de Varsovia. Enlace a páxina do proxecto:

<https://2024.wierszewmiescie.eu/wiersze/galicja>

- X SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISPANISTAS “ENCUENTROS 2024” (facultade de filoloxía de la UG, Gdańsk). Enlace programa: <http://www.pshis.pl/wp-content/uploads/2024/09/programa-encuentros-2024-def..pdf>
 - Para este congreso, dende a UW organizamos un sección Redefiniendo los márgenes desde una Península pluricultural. Responsables: Ana Garrido González (Universidad de Varsovia), Michał Belina (Universidad de Varsovia).
 - Ademais, organizamos tamén dúas plenarias:
 - Helena González Fernández, “Contra la uniformidad letal: una lectura de *Obediencia* de Antón Lopo.
 - Dolores Vilavedra (Universidade Santiago de Compostela) Afinidades emocionales y "experiencias de la nación": ¿una nueva hoja de ruta identitaria en la cultura gallega? (salón de actos “Sala teatralna”)

- Tamén participamos a responsable do CG e a catedrática de literaturas ibéricas Katarzyna Moszczyńska-Dürst:
 - ♦ Ana Garrido González ,“Las emigraciones forzadas durante la dictadura franquista y la evolución diaspórica gallega en *Niguén queda* de Brais Lamela”
 - ♦ Katarzyna Moszczyńska-Dürst, “¿Seguir con el problema? Exclusión y rebeldía en *Multitudes* de María Reimóndez”