



# ENTROIDO ILUSTRADO

Iria Prol



Las tierras del sureste de Galicia conservan un conjunto de tradiciones ancestrales que se manifiestan en unas fechas determinadas del año y hacen de la provincia de Ourense un punto de referencia de la identidad y cultura del Entroido (carnaval).

La complejidad y multidimensionalidad de las indumentarias, bailes, rituales, lenguaje corporal y sonidos característicos del Entroido, se transmiten de generación en generación como una tradición viva, cambiante.

El origen de estas máscaras y trajes se pierde en la memoria del tiempo.

# PELIQUEIRO

## Laza

### MÁSCARA

La enigmática sonrisa del Peliqueiro está pintada a mano en la careta de madera tallada, rematada por una barba de piel. La parte superior es una especie de mitra de hojalata, embellecida por motivos animales y en ocasiones, elementos astrales. Dos pompones cuelgan de sus extremos.

La parte trasera de la máscara está cubierta por una piel que originariamente era de gato, zorro o lobo, con el rabo colgando sobre la espalda. A esta piel, llamada “pelica”, debe su nombre el Peliqueiro. Sobre ella, cuelga una crin de caballo.

### INDUMENTARIA

El traje se compone de camisa blanca, corbata de colores y la característica chaquetilla corta con charreteras militares, adornada con flecos y ribetes dorados, atada al frente con cintas de colores. Sobre los hombros, luce una pañoleta de vistosos motivos, sujeta a la chaqueta con unos broches. Una faja roja o de otro color se ajusta alrededor de la cintura junto con el cinto de cuero del que van colgados seis enormes “chocos” (cencerros de vaca). El pantalón es corto y hecho de lino, sujeto con tirantes, decorado con flecos rojos y verdes cubiertos por tiras de pompones blancos superpuestos. En los laterales aparecen pompones de colores, sobre todo rojo y verde, de mayor tamaño. Medias blancas de perlé cubren las piernas del Peliqueiro, combinadas con ligas y zapato negro. El atuendo se completa con el látigo de madera y cuero conocido como “zamarra”, con el que el Peliqueiro amenaza a quien se interpone en su camino.



IRIA  
PROL

# PANTALLA

## Xinzo de Limia

### MÁSCARA

Se cuenta que representa a un demonio. La pantalla tiene bigote, mejillas rojas y una barba de flecos. La cara y los cuernos se hacen a partir de un sombrero de fieltro. El cucurucho se elabora con cartón, papel de periódico y engrudo. Está decorado con motivos astrales y se remata con una pieza de tela que cae sobre la parte trasera de la cabeza.

### INDUMENTARIA

La Pantalla se viste con camisa y calzón blanco largo de lino o algodón. La capa es roja o de otro color, y de ella cuelgan vistosas cintas de colores agrupadas en una “flor” rematada por un cascabel. La faja, por lo general roja, está sujeta por un cinturón de cuero con campanas y cascabeles. Los pies están cubiertos por polainas negras rematadas con cintas rojas y zapato negro. En las manos, cubiertas por guantes blancos, las Pantallas llevan vejigas de vaca previamente secadas e hinchadas, que golpean entre sí produciendo un fuerte ruido característico, imponiendo su autoridad.



IRIA  
PROL

# BOTEIRO

## Vilariño de Conso

### MÁSCARA

Estas máscaras cilíndricas, elaboradas con cartón, cubren totalmente la cabeza. Están pintadas a mano destacando los bigotes y barbas. La pantalla que llevan sobre la cabeza es cuadrada y está adornada con elementos decorativos de papel o de tela que crean originales composiciones.

### INDUMENTARIA

Los multicolores trajes están laboriosamente confeccionados con metros y metros de cintas de tela fruncida, creando formas geométricas decorativas en la camisa. Llevan un cinturón con campanas. El pantalón, de diferentes colores, está también decorado por flecos y cintas de diferentes formas.

La principal misión del Boteiro es abrir paso al foliÓN (comparsas de 30 a 40 personas), dando espectaculares saltos sobre la “monca”, una vistosa vara de madera que utilizan para este fin.



# CIGARRÓN

## Verín

### MÁSCARA

Está hecha de madera de aliso o abedul y pintada a mano, con barba de conejo o liebre. En la careta destacan el estilizado bigote y su sonrisa burlona. La mitra está decorada con motivos de animales emblemáticos y, ocasionalmente, el sol, la luna u otros motivos astrales.

La parte trasera está cubierta por una piel de animal, coronada por una crin de caballo.

### INDUMENTARIA

Camisa blanca, corbata de colores y chaquetilla torera profusamente ornamentada. Sobre la chaqueta, llevan una pañoleta de mujer, tradicionalmente un regalo de la novia del Cigarrón, doblada en pico en la espalda, y sujeta por encima de las hombreras por dos broches.

La faja, casi siempre roja, se envuelve alrededor de la cintura. Sobre ella se coloca el cinturón del cual cuelgan seis enormes cencerros de cobre (chocas), de sonidos graves y agudos, colocadas alternativamente. El pantalón de lino, sujeto por firmes tirantes, está cubierto por flecos de colores a los que se superponen metros de pompones de lana blanca rematados por borlas laterales en las que predominan los colores rojo y verde. Las piernas están cubiertas por medias de encaje blancas sujetas con ligas. Los zapatos son negros. En la mano llevan una zamarra (látigo).



IRIA  
PROL

# FELO

## Maceda

### MÁSCARA

La máscara del Felo está hecha de madera cocida y muestra una sonrisa irónica y pícaro. La mitra está decorada con ilustraciones de animales de la Sierra de San Mamede.

### INDUMENTARIA

En general el Felo presenta un aspecto rústico. El pantalón está hecho de lino o lienzo. Los “perillos” son de lana o de lino. La pañoleta, de alguna mujer de la casa, se coloca por debajo de las hombreras. Llevan numerosos collares colgados del cuello.

En la cintura, lucen el cinturón con cinco grandes “chocas”. Bajo el cinturón, llevan tres fajas. Una muy ajustada por dentro, una toalla o sábana para amortiguar los golpes de las chocas, y en el exterior, una colcha o tela más bonita para lucirla. El “caiado” (bastón) es el elemento más característico del Felo. Antiguamente eran elaborados por ellos mismos, doblando madera verde. El Felo viste medias negras y botas negras de fuelle.

El miedo que despertaban estos personajes en épocas pasadas ha dejado lugar a una figura juguetona y anárquica.



IRIA  
PROL

# BOTEIRO

## Viana do Bolo

### MÁSCARA

Esta máscara tallada en madera culmina con una impresionante pantalla, en ocasiones de más de un metro de alto y hasta catorce kilos de peso. Cuenta con una estructura de hierro cubierta por cintas de papel que crean atractivas composiciones visuales. Se sujeta a la cabeza por medio de dos correas de cuero que quedan ocultas bajo la ornamentación de la careta. Algunas máscaras muestran la figura de un reptil sobre los siempre visibles dientes de sus expresivas y feroces sonrisas, con el afán de infundir miedo a las fieras y meigas del invierno.

### INDUMENTARIA

La camiseta del Boteiro está elaborada con cintas de raso de colores fruncidas y cosidas en su superficie, resultando en originales diseños. Las “esquilas”, pequeñas campanas típicas del ganado bovino, se colocan a lo largo del cinturón. El pantalón suele ser de color rojo y se decora con flecos de colores. En los pies, el Boteiro lleva botas negras y “legues” o “leguis”, unas polainas de cuero que recubren la parte inferior de la pierna. En las manos, sujetan la monca, pintada de vistosos colores y adornada en el extremo superior por un pompón, cintas de colores o un rabo de zorro.



Iria Prol Cid

Obra realizada dentro del  
Fondo de proyectos culturales Xacobeo 2021 de la Xunta de Galicia



XUNTA  
DE GALICIA



Xacobeo 2021

galicia