

# XVIII Forum for Iberian Studies: Fictitious Realities, Real Fictions

## 20-21 June 2018, University of Oxford



**Wednesday, 20 June 2018**

|                    |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|
| <b>9.00-9.30</b>   |  | Registration – Main Hall, Taylor Institution * Please note that the Main Hall and Room 2 are in the Taylor Institution, St. Giles St., OX1 3JP, Oxford   |  |
| <b>9.30-10.15</b>  | <b>Main Hall</b><br><u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas<br>“La radicalidad del pensamiento en tiempos póstumos”<br><b>Marina Garcés</b><br>(Universidad de Zaragoza)   |  |  |
| <b>10.15-11.45</b> | <b>Main Hall</b>   | <b>Room 2</b>  |  |
|                    | <b>Post-truth and Censorship</b><br><u>Chair:</u> Alejandro Acero Ayuda<br><br>“Posverdad en la forma de la ficción y estrategia de los medios”<br><b>Marc Plana</b><br>(Universitat Autònoma de Barcelona)<br><br>“La posverdad del posfranquismo. Relatos de la memoria histórica: propaganda y censura en la España del siglo XXI”<br><b>Minerva Peinador</b><br>(Universität Rostock/Universidad Nacional de La Plata)<br><br>“A Critical Perspective on the Fictitious Realities and the Real Fictions of Spain’s 1978 Regime”<br><b>Carlos Yebra López/Antonio Tudela Martí</b><br>(New York University/City University of New York)<br><br>“La construcción retórica de los personajes malvados en el periodismo y en la narrativa contemporánea española sobre el grupo terrorista ETA”<br><b>Víctor Gutiérrez Sanz</b><br>(Universidad de Valladolid) | <b>Re-interpreting the Middle Ages</b><br><u>Chair:</u> Laura Blanco de la Barrera<br><br>“The Legitimizing Figure of D. Afonso Henriques: the Historiographic Writing as an Act of Power”<br><b>Bianca do Rocio Vogler</b><br>(Universidade de Coimbra/CAPES)<br><br>“La iconografía musical en la pintura gótica hispana: entre los estereotipos y las evidencias”<br><b>Carmen M. Zavala Arnal / Jorge Ramón Salinas</b><br>(Universidad de Zaragoza) |  |
| <b>11.45-12.15</b> | <b>Coffee break</b>  |  |  |
| <b>12.15-1.45</b>  | <b>Main Hall</b><br><b>Recentering Peripheries</b><br><u>Chair:</u> José Colmeiro  | <b>Room 2</b><br><b>Limbo Spaces</b><br><u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas  |  |

“Realidad y ficción del ladino en siglo XXI: de la diáspora a la era digital”

**Alejandro Acero Ayuda**  
(Universidad de Zaragoza)

“Rutas sub-culturales en el Estrecho de Gibraltar: el hachís durante los años 70 y 80”

**Yasmina Aidi**  
(Princeton University)

“Literary Stereotypes of the Black African Slaves of the Golden Age: Fiction or Reality?”

**Diana Berruezo-Sánchez**  
(Balliol College, University of Oxford)

“Elena Fortún’s Celia institutriz en América: A Story about Exile for Young Spanish Readers”

**Ana Puchau de Lecea**  
(University of Melbourne)

“La identitat monstruosa de Barcelona: una construcció literària, ideològica i política entre la realitat i la ficció”

**Margarida Casacuberta**  
(Universitat Autònoma de Barcelona)

“El posturismo y la ficción como modelo. Dibujantes mallorquines entre el recuerdo imaginativo y las nuevas posibilidades de afrontar el territorio”

**Francisca Lladó Pol**  
(Universitat de les Illes Balears)

“Indeterminacy and Quantum Realities in Contemporary Spanish Fiction: Agustín Fernández Mallo’s Limbo”

**Ana León Távora**  
(Salem College)

“Lletres contra l’oblit: els llocs de la memòria en la Literatura Catalana Contemporània”

**Irene Mira Navarro**  
(Universitat d’Alacant)

1.45-2.45 **Lunch**

2.45-3.00 **Book Launch (XVI FIS Proceedings)**

3.00-3.45

**Main Hall**

Chair: Diana Berruezo-Sánchez

“Fictitious People, Real Characters: Experimenting with Identity in Spanish Golden Age Drama”

**Jonathan Thacker**  
(University of Oxford)

3.45-5.15

**Main Hall**

**As Above, So Below: Religion as a Mirror**

Chair: Ana León Távora

“Un infierno real en el siglo XVII: una realidad y un uso de la ficción”

**Pep Valsalobre**  
(Universitat de Girona)

“The Representation of God in Medieval Spanish Theatre: the Linguistic construction of an Anthropological Category”

**Jorge Fernández Jaén**  
(Universitat d’ Alacant)

“Truths, lies and intrigue in El castillo de diamante by Juan Manuel de Prada”

**Anne-Marie Pouchet**  
(University of West Indies)

**Room 2**

**Strategies of the Self**

Chair: Laura Blanco de la Barrera

“La autofiguración en la poesía de Francesc Fontanella”

**Marc Sogues**  
(Universitat de Girona)

“Know Thyself vs. Be Thyself: Baltasar Gracián and the Double Fictionalisation of the Self”

**Rebecca Beattie**  
(University of Oxford)

“Juego realidad-fantasia en la deconstrucción de mitos y estereotipos en los cuentos de Ana María Matute”

**María Rosario Quintana**  
(Marshall University/Academia Norteamericana de la Lengua Española)

5.15-5.45 **Coffee break**

5.45-6.30

**Main Hall**

Chair: Enrique del Rey Cabero

“¿Y tú, qué quieres saber de todo eso?” Ficción, veracidad y poética de la transparencia”

**Kirmen Uribe**

(Basque writer, National Literature Prize Award winner)

7.30

Conference Dinner  
Turl Kitchen, Turl Street, Oxford, OX1 3DP

Thursday, 21 June 2018

| Thursday, 21 June 2018 |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>9.00-10.15</b>      | <b>Main Hall</b>   | <b>Room 2</b>   |
|                        | <p style="text-align: center;"><b>Golden Age Revisited</b><br/><u>Chair:</u> Diana Berruezo-Sánchez</p> <p style="text-align: center;">“<i>Libros mentirosos</i>: Don Quixote between Falsehood and Fiction”<br/><b>Artem Serebrennikov</b><br/>(University of Oxford)</p> <p style="text-align: center;">“<i>De ex illis es</i>: Alternative Facts and Truthiness in Cervantes’s <i>El retablo de las maravillas</i>”<br/><b>Brian M. Phillips</b><br/>(Jackson State University)</p> <p style="text-align: center;">“Teatro (breve) bajo la arena: The Precarity of Truth and Fixed Identity in Cervantes’ interludes and Lorca’s dialogues”<br/><b>Alma Prelec</b><br/>(University of Oxford)</p>                                   | <p style="text-align: center;"><b>Spanish <i>Fin de Siècle</i></b><br/><u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero</p> <p style="text-align: center;">“La ‘doble verdad’ en la obra de Galdós”<br/><b>Javier Rodríguez Hidalgo</b><br/>(Université d’Angers)</p> <p style="text-align: center;">“La crítica política de Joaquín Costa en <i>El Ribagorzano</i>: estudio de sus símbolos literarios”<br/><b>Manuel López Forjas</b><br/>(Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p style="text-align: center;"><b>“Semi-Colonial Baroja: A Fictitious Reality within his Realistic Style”</b><br/><b>Iker Arranz Otaegui</b><br/>(University of California, Santa Barbara)</p>     |
| <b>10.15-11.00</b>     | <b>Main Hall</b>   |   |
|                        | <p><u>Chair:</u> Laura Blanco de la Barrera</p> <p>“Transnational Feminism and Literary Translation in Galicia/n: Real or Fictional Endeavours?”<br/><b>Olga Castro</b><br/>(Aston University)</p>   |   |
| <b>11.00-11.15</b>     | <b>Coffee break</b>  |   |
| <b>11.15-12.30</b>     | <b>Main Hall</b>   | <b>Room 2</b>   |
|                        | <p style="text-align: center;"><b>Modernisms</b><br/><u>Chair:</u> Antonio Sáez Delgado</p> <p style="text-align: center;">“Worlding Matters. Relational Ontology, Textual Agency and Fiction Writing as a Material-Semiotic Practice in Modern Iberia”<br/><b>Daniel Ares López</b><br/>(San Diego State University)</p> <p style="text-align: center;">“Eviction from the Present Through the History of Painting: Joan Merlí and his Art Criticism”<br/><b>Pablo García Martínez</b><br/>(City University of New York)</p> <p style="text-align: center;">“História, memória e experiência em Luís Quintais: apontamentos sobre uma “inútil” poesia”<br/><b>Maísa Medeiros Pacheco de Andrade</b><br/>(Universidade de Coimbra)</p> | <p style="text-align: center;"><b>Authoritarian Discourses</b><br/><u>Chair:</u> Ana Vera</p> <p style="text-align: center;">“Salazar, imagens e jornalismo: ‘criando’ memória”<br/><b>Maria José Mata</b><br/>(Instituto Politécnico de Lisboa/ICnova-FCSH)</p> <p style="text-align: center;">“Fictions Against Ignorance. <i>Autorretrato de un joven capitalista español</i>. El teatro del Barrio and Recent Spanish History”<br/><b>Carmina Gustrán Loscos</b><br/>(University of Leeds)</p> <p style="text-align: center;">“Rafael Sánchez Ferlosio, the Troubled Memory of an Intellectual”<br/><b>Carlos Femenías Ferrà</b><br/>(Universitat Pompeu Fabra)</p> |
| <b>12.30-1.30</b>      | <b>Lunch</b>   |   |
| <b>1.30-3.00</b>       | <b>Main Hall</b>   | <b>Room 2</b>   |
|                        | <p><b>Iberian Identities in the Making</b><br/><u>Chair:</u> Sílvia Xicola Tugas</p>   | <p><b>Metafiction</b><br/><u>Chair:</u> Teresa Mena Benet</p>   |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  | <p>“Iberia, a European Utopia”<br/><b>David Duarte</b><br/>(Universidade do Porto/CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar)</p> <p>“Institutionalizing Identities: Stereotypes and Cultural Propaganda through Folklore”<br/><b>Iria Ameixeiras</b><br/>(Columbia University)</p>   | <p>“¿Ficción o crítica, Hire O Finn, Vila-Matas o Vila-Matas?”<br/><b>Carmen María Pujante Segura</b><br/>(Universidad de Murcia)</p> <p>“Literature and Malady: Quixotism and Literatosis in <i>Montano’s Malady</i> (2002) by Enrique Vila-Matas”<br/><b>Cristina Oñoro Otero</b><br/>(Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Entre realidad y ficción: <i>Estatua con palomas</i> de Luis Goytisolo”<br/><b>Antonio Candeloro</b><br/>(Universidad Católica de Murcia)</p> <p>De la "ficción autobiográfica" a "la poesía de no ficción": representaciones de la realidad en las expresiones españolas del <i>realismo sucio</i><br/><b>Araceli Iravedra</b><br/>(Universidad de Oviedo)</p> |
| <b>3.00-4.15</b> | <b>Main Hall</b>  | <b>Room 2</b>   |
|                  | <p><b>Modern Identities in Transit in the Portuguese Speaking World</b><br/><u>Chair:</u> Rafael Esteves Martins</p> <p>“<i>Revista de Antropofagia</i>: between history and literature”<br/><b>Cláudia Rio Doce</b><br/>(Universidade Estadual de Londrina)</p> <p>“As Naus of António Lobo Antunes: Portugal after the loss of the overseas empires”<br/><b>Danuza Américo Felipe de Lima</b><br/>(Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo/Universidade de Coimbra)</p> <p>“Mere Distance: Reality, Fiction and Transcultural Identity in the Work of Diasporic Writer Luís Amorim de Sousa”<br/><b>Maria Luísa Coelho</b><br/>(CeHum, Universidade do Minho/University of Oxford)</p> | <p><b>Fictional Screens</b><br/><u>Chair:</u> Teresa Mena Benet</p> <p>“Out of the Periphery: Documenting Reality/Fiction Border Zones in the Novo Cinema Galego”<br/><b>José Colmeiro</b><br/>(University of Auckland)</p> <p>“The Imaginary Realm of Portuguese Cinema”<br/><b>Ana Vera</b><br/>(University of Copenhagen)</p> <p>“Habitar mentiras, comprar el olvido, ahogar la culpa. Tensión entre realidad y ficción en el cine de Alejandro Amenábar”<br/><b>Teresa Sorolla Romero</b><br/>(Universitat Jaume I)</p>  |
| <b>4.15-4.30</b> | <b>Coffee break</b>   |   |
| <b>4.30-5.45</b> | <b>Main Hall</b>  | <b>Room 2</b>   |
|                  | <p><b>Game of Thrones</b><br/><u>Chair:</u> Diana Berruezo Sánchez</p> <p>“<i>Entre la verdad de esta historia, como V.M. verá, mezclé muchos cuentos fabulosos.</i> Verismo e hipérbole en la imagen bélica de Carlos V”<br/><b>Antonio Gozalbo</b><br/>(Universitat Jaume I)</p>  | <p><b>Reality and History in Spanish Comics and Graphic Novels</b><br/><u>Chair:</u> Enrique del Rey Cabero</p> <p>“<i>Scientia clarus.</i> Questioning History in the historical story”<br/><b>Jacobo Hernando Morejón</b><br/>(Universidad de Málaga)</p> <p>“The Representation of Family History in non-Fiction Comics”</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>“El <i>afuera</i> de la representación en <i>La muerte de Luis XIV</i> de Albert Serra”<br/> <b>Virginia Trueba Mira</b><br/> (Universitat de Barcelona)</p> <p>“O Culto da Rainha Santa Isabel de Portugal;<br/> A propaganda político-religiosa feminina na Restauração,<br/> na Casa de Habsburgo e na Casa de Bragança”<br/> <b>Pedro Manuel Tavares</b><br/> (Universidade de Évora)</p> | <p><b>Iria Ros Piñeiro</b><br/> (Universitat de València)</p> <p>“Vanishing Point. The Role of Self-Referential Characters and Scenarios in Contemporary Spanish Graphic Novel”<br/> <b>José Andrés Santiago Iglesias</b><br/> (Universidade de Vigo)</p> |
| <p><b>5.45-6.30</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Main Hall</b><br/> Chair: Rafael Esteves Martins</p> <p style="text-align: center;">"¿Portugal y España de espaldas? El caso Fernando Pessoa".<br/> (Universidade de Évora/Centro de Estudos Comparatistas, ULisboa)"<br/> <b>Antonio Sáez Delgado</b></p>   |   |
| <p><b>6.30-6.45</b> <span style="float: right;"><b>Final remarks</b></span></p>  |   |
| <p><b>7.30</b> <b>Conference Concert: “Latitudes”, by Najla Shami</b><br/> Shulman Auditorium, Queen’s College, High Street, Oxford, OX1 3DP</p>   |   |

**End of conference**