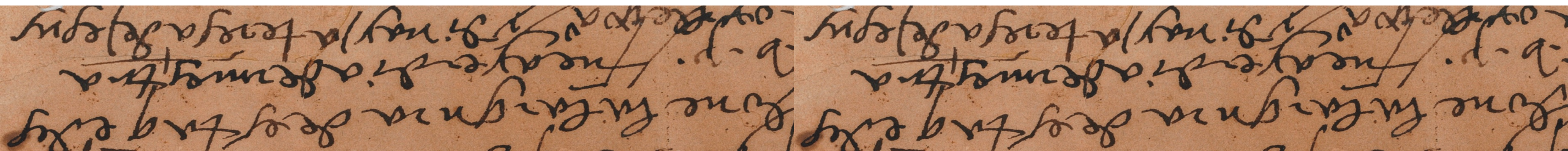
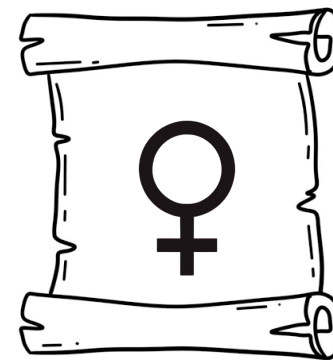


Día das Escritoras 2026



Mulleres galegas,
escritoras entre os anos 1929 e 1936



Día das Escritoras

As entidades que suxiren este día...

A *Biblioteca Nacional de España*, en colaboración coa *Federación Española de Mulleres Directivas, Executivas, Profesionais e Empresarias* (FEDEPE) e coa *Asociación Clásicas e Modernas*.



A finalidade deste día...

Trátase de reivindicar o labor e o legado literario das mulleres.

A primeira edición levouse a cabo no ano 2016, e desde entón, a data elixida é sempre o luns máis chegado ao 15 de outubro, coincidindo co luns máis achegado ao aniversario do falecemento de Teresa de Jesús.

Este día neste ano 2026...

Neste ano 2026 (XI edición), coincidindo co día 19 de outubro, adícaselle o día ao **Lyceum Club Feminino**, que foi una asociación española de mulleres promotora do desenvolvemento social e cultural da muller. Funcionou en Madrid, entre os anos 1929 e 1936. Entre o importante número de socias pode destacarse a súa impulsora e presidenta, **María de Maeztu**.

Día das Escritoras

2026



Baixo o lema:

“As amigas como forma de liberdade”.

**A undécima edición porá o foco nas redes de apoio,
complicidade e creación compartida.**

que fixeron posible o desenvolvemento de moitas escritoras e intelectuais e que continúan sendo fundamentais para o avance da igualdade.

BIBLIOTECAS ESCOLARES DE GALICIA

<https://bibliotecas.edu.xunta.gal/>

Selecciona textos de escritoras galegas sobre esta temática que se fan públicos na súa páxina web.



<https://www.bne.es/es>

Recóllense as organizacións que participan nesta iniciativa (en cada comunidade autónoma e en diferentes países).

OS LYCEUM CLUBS FEMININOS

O primeiro *lyceum* español foi fundado en Madrid no ano 1926 coincidindo coa Ditadura de Primo de Rivera.

Logo, no 1936 creouse o *Lyceum Club de Barcelona* que se converteu nun espazo de confluencia para escritoras destacadas como **Aurora Bertrana** ou **Carmen Montoriol**.

O primeiro *lyceum* foi creado no 1904 en Londres pola escritora británica **Constance Smedley-Armfield**.



María de Maeztu



Aurora Bertrana



Carmen Montoriol



Constance Smedley-Armfield

AS VOCES FEMININAS DA ÉPOCA (1)

EN REVISTAS DE CONTIDO FEMINISTA

Mundo Feminino (1921-1936)

Nosotras: Revista Femenina (1931)

La Voz de la Mujer (1923-1931)

**Ellas: Seminario de las Mujeres Españolas
(1932-1934)**

Mujeres Españolas (1929-1931)

Aspiraciones (1932-1935 aprox.)

Mujer (1931)

Mujeres Libres (1936)

Destacou a Asociación Nacional de Mulleres Españolas.

Mujeres (1936)

AS VOCES FEMININAS DA ÉPOCA (2)

As “Sensombreiro”: A vangarda feminina do 27

- Foi un grupo de mulleres (escritoras, artistas e pensadoras) vinculadas á Xeración do 27 que foron silenciadas pola Guerra Civil Española.
- Participaron en revistas, exposicións e círculos intelectuais. Representaban a “modernidade”.
- O seu nome débese á súa vontade de vivir doutra maneira: “quitar o sombreiro para desconxestionar as ideas”, tal e como afirmou **Maruxa Mallo**.



Carmen Conde



Elena Fortún



Margarita Manso

AS VOCES FEMININAS DA ÉPOCA (3)



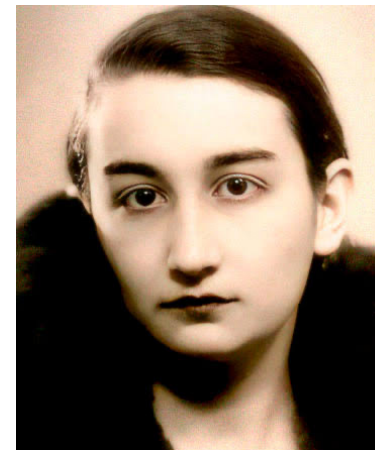
Concha Méndez



Rosa Chacel



María Teresa León



Ernestina de Champourcín



María Zambrano



Josefina de la Torre

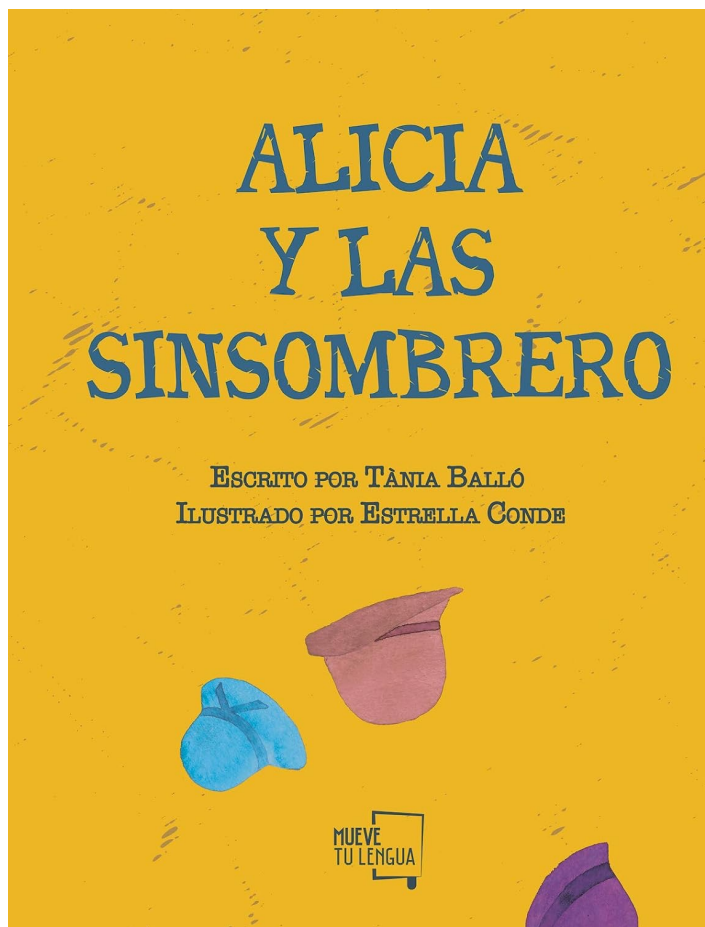


Marga Gil-Roësset



Zenobia Camprubí

AS VOCES FEMININAS DA ÉPOCA (4)



AS VOCES GALEGAS FEMININAS DA ÉPOCA (1)

Nós (1920-1936)

- Publicada desde 1920 ata 1936.
- Escrita fundamentalmente en galego.
- Tivo unha presenza feminina escasa pero nela publicaron mulleres como **Francisca Herrera Garrido**, quen tamén escribiu *Nevada*, que é considerada a primeira novela en galego escrita por unha muller.



La Zarpa (1921-1936)

- Publicou textos de mulleres e artigos sobre feminismo.
- Publicaron mulleres como **Pura Vázquez**.



Galicia (1922-1925)

- Publicación galega na que tamén se pode rastrexar a participación feminina.

Céltiga (1924-1926)

- Revista cultural galega con participación de escritoras e colaboradoras.

Resol (1932-1936)

- Revista cultural galega con participación de escritoras e colaboradoras.

Guieiro (1935-1936)

- Publicación das **Mocidades Galeguistas**.
- Non é unha publicación feminista pero está relacionada coa participación de mulleres no movemento galeguista.

Outras revistas posteriores dos Anos 80

A Saia

Andaina

A Festa da Palabra Silenciada

EN REVISTAS DE CONTIDO FEMINISTA

AS VOCES GALEGAS FEMININAS DA ÉPOCA (3)



Corona González Estévez

Elvira Novo García

Elvira Novo García

Margarita Astray Reguera

Margarita Astray Reguera



María Luz Morales



Maruxa Mallo

AS VOCES GALEGAS FEMININAS DA ÉPOCA (4)



Blanco Calvo Moraza



**María Antonina
Sanjurjo Aranaz**



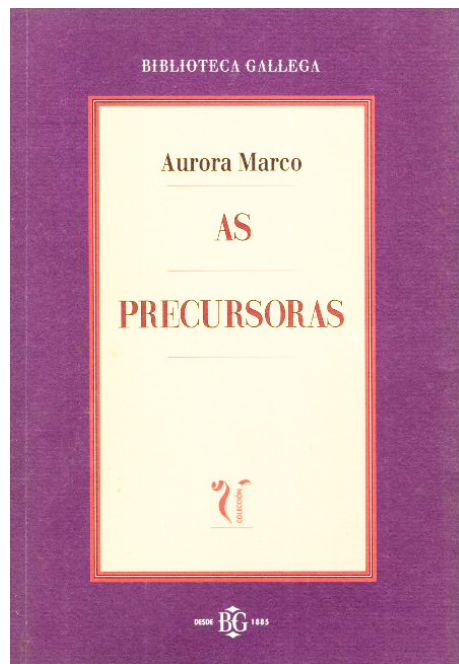
Syra Alonso Brufau



Sofía Casanova



**Juana Capdevielle
San Martín**



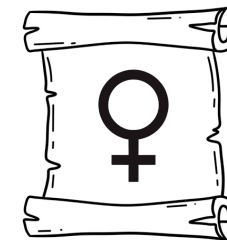
**As Precursoras: achegas para o
estudo da escrita feminina
(Galiza 1800-1936)**



Unha publicación de interese...



Propostas didácticas:



“Reinvicamos as súas voces nas nosas voces”

I. Outras mulleres galegas e escritoras (1921-1939).

Investigamos... Outras mulleres galegas que escribiron neste intervalo temporal: localizamos as mensaxes feministas que transmiten.

II. Voces femininas, voces devanceiras!

Realizamos unha árbore xenealóxica e pescudamos sobre as mensaxes femininas escritas coas que puideron agasallarnos como legado, mulleres da nosa familia.

III. Voces femininas, voces do rural! (1)

A efeméride do Día das Escritoras, o 19 de outubro coincide coa efeméride do Día da Muller Rural, o 15 de outubro. Esta última foi establecida pola Asemblea Xeral das Nacións Unidas no ano 2027. Celebramos as voces femininas e populares do rural!

III. Voces femininas, voces do rural! (2)

- Coñecemos e recuperamos propostas escritas por mulleres da nosa contorna próxima (algunhas delas inéditas e outras, publicadas en libros).



Achegámonos tamén á decuberta da nosa contorna...

- Creamos o noso dicionario: “A voz das mulleres do noso rural”, inspirándonos na proposta inicial de Aurora Marco.

IV. Con nome propio de muller! (1)

- Experimentamos o proceso de escritura/creación do nome propio das mulleres escritoras que imos descubriendo, empregando distintos soportes:

A máquina de escribir



Os selos



Que outros soportes podemos empregar?

A pluma



IV. Con nome propio de muller! (2)

- Colocamos os nomes sobre os rostros das nosas mulleres: calcamos a súa silueta.



Inspirámonos en...

Done in England by the
b. p. Henry VIII
Done in England by the
b. p. Henry VIII