Letras Galegas 2007

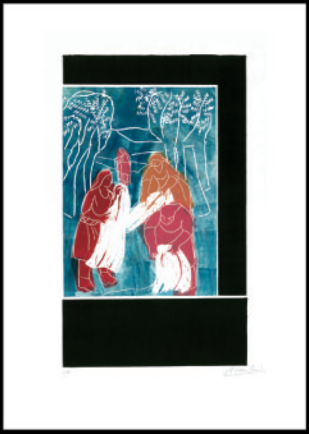
María Mariño Carou

NOIA (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 3
Tintas: 9

TORRES DE GOIÁN (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 4
Tintas: 13

A PAISAXE DO COUREL (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 3
Tintas: 12

OS LABREGOS (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 3
Tintas: 14



AS LAVANDEIRAS (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 3
Tintas: 8

OS POLBEIROS (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 3
Tintas: 10

GAITEIROS (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 4
Tintas: 8

EMIGRACIÓN (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 3
Tintas: 11

FALADOIROS NO COUREL (1997)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 4
Tintas: 11

PALABRA NO TEMPO (2007)
Técnica: XILOGRAFÍA
Papel: Hahnemuhle (50x70)
Matrices: 4
Tintas: 9

MARÍA MARIÑO. Dinamiteira da fala

(Noia 1907 - Parada do Courel 1967)

Para comprender a poesía de María Mariño é preciso, segundo Méndez Ferrín, "abrirse, deixar no faiado os ficheiros e os resaibos, deixarse impresionar con honestidade e con inxenuidade".

Artista inxenua, primitiva, María Mariño non pode ser interpretada sen atender a súa temporalidade diacrónica, sen ter en conta que o século XX no Courel transcorre a distinta velocidade e con diferentes esperanzas, memorias, nostalxias e arelas que no resto do país.

Figura singular no contexto da literatura galega, a poética crebada de María Mariño inspirou os mestres e mestras do Colexio de Educación Especial Santiago Apóstolo da Coruña, a creación de dez xilografías que conforman unha exposición. Nela téntase profundar na obra da autora e reflectir anacos da vida cotiá que, dun xeito ou doutro, non puideron menos que marcar a súa poesía de "son esencial onde o misterio nos chega".

Na exposición, cada xilografía vai acompañada dun texto referencial e dunha ficha técnica e engádese, ademais, como estrambote final, a "Elexía previa a María Mariño" que Uxío Novoneyra escribira en febreiro de 1966.

Trátase de converter a intensidade dos poemas nunha forte policromía que, ao entrar polos ollos, introduza os espectadores e espectadoras no mundo da homenaxeada.

Impresión: Difux, S.L. - D.L.: C-1287-2007

XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Política Lingüística